



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR-MATRIZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**TESIS DE GRADO PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS:

**PROPUESTA DE RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO PARA
PROMOCIÓN DE LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA EN LA
UNIDAD EDUCATIVA “DIARIO EL COMERCIO”.**

LUZ ASAYA TRUJILLO MARTÍNEZ

DIRECTORA: MGTR. CAROLINA LANDÁZURI DE LA TORRE

QUITO, 19 DE JULIO 2018

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, Luz Asaya Trujillo Martínez, C.I. 170811185-9, autor del trabajo de graduación intitulado: **“PROPUESTA DE RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO PARA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “DIARIO EL COMERCIO”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** en la Facultad de **Ciencias de la Educación**:

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 19 de Julio de 2018



Lic. Luz Asaya Trujillo Martínez
C.I. 170811185-9

DIRECTORA:

Mgtr. Carolina Landázuri de la Torre

LECTORES:

Mgtr. Jorge Alarcón

Mgtr. José Luis Fernández García

DEDICATORIA

El siguiente trabajo de Tesis de Maestría para la titulación de “Magíster en Ciencias de la Educación” está dedicado a Dios por su infinito amor, misericordia y ayuda incondicional en todas las etapas de la realización de este trabajo investigativo.

A mis padres: Licenciado Octaviano Rigoberto Trujillo Duque y a la Licenciada Consuelo Martínez Reyes, que en paz descansen, y que me transmitieron su pasión por mejorar la educación, especialmente de los sectores menos privilegiados.

Al Padre Orlando Corrales Murillo y a Fanny Oviedo.

A mis profesores de la Maestría en Ciencias de la Educación, especialmente al Magíster Esteban Ayala por inculcarnos los Principios del Paradigma Ignaciano.

A todos los que conforman la Unidad Educativa “Diario El Comercio”.

A mis hermanos: el Arq. Gandhi Trujillo, que me motivó a realizar estos estudios de postgrado junto a su esposa Letty Yáñez, al Dr. Aries Trujillo con su hija y sobrina mía, Arianita, por su apoyo, y al Lic. Adonis Trujillo, mi otro hermano que siempre preguntaba por esta tesis.

A mis mascotas, Manchitas y Lucky, gatitas que me inspiraron a diseñar los primeros esbozos de esta Propuesta Educativa TIC, años atrás.

A los niños del mundo y toda a la Creación de Dios.

AMÉN.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a Dios por permitirme realizar este proyecto de tesis que está encaminado a promover el interés por la Lectura Digital Literaria en la Educación Primaria Fiscal.

Agradezco a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por su excelente formación académica correspondiente a Postgrados, al personal docente y administrativo de la PUCE, a mi Directora de tesis: *Magíster Carolina Landázuri de la Torre*, al *Doctor Jean Carlos García* y a mis lectores: *Magíster Jorge Alarcón* y *Magíster José Luis Fernández García*, porque todos ellos fueron pacientes y solidarios con esta humilde maestrante.

Agradezco a la Doctora Elizabeth Vásquez y a todo el personal docente, administrativo y a los alumnos de la Unidad Educativa “Diario El Comercio” por su colaboración en esta investigación proyectiva.

Hago extensivo, además, mi agradecimiento al Padre Orlando Corrales y a la Licenciada Fanny Oviedo por su apoyo y preocupación, y mi agradecimiento especial a mi sobrina Johanna Castillo Trujillo, por su gran ayuda durante la ejecución de este trabajo investigativo.

A los hermanos de la Parroquia San Carlos Borromeo y San José Obrero; y a la distancia, a los hermanos de Cielo Abierto que vinieron a Quito en el 2017. ¡A Gissela Uribe!

A *todos* mis familiares, a los mencionados en la Dedicatoria y al resto de ellos, a mis ex-compañeras del colegio y a todas las personas que colaboraron, directa e indirectamente, en la realización de este proyecto de investigación para “Magíster en Ciencias de la Educación” y aunque cuyos nombres no mencione, Dios los conoce mejor que yo.

Y a los que no colaboraron, también les agradezco, porque eso fortificó mi carácter.

¡MIL GRACIAS A TODOS!

ÍNDICE

Portada.....	i
Declaración y Autorización.....	ii
Nombre de Director y Lectores.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Índice.....	vi
Índice de Tablas y Gráficos Estadísticos.....	vii -viii
Resumen Ejecutivo.....	ix
Introducción.....	1
Capítulo I: Sobre la Investigación.....	2
1.1 Formulación del Problema.....	2
1.2 Interrogantes Fundamentales de la Investigación.....	6
1.3 Objetivos.....	7
1.4 Justificación.....	8
1.5 Metodología de la Investigación.....	10
Capítulo II: Fundamentación Teórica.....	13
a. Antecedentes.....	13
b. Bases Teóricas.....	17
b.1 Nociones Neuro- Educativas Básicas de la Lectura.....	17
b.2 La Lectura y la Lectura Digital Literaria.....	24
b.3 Recursos y Herramientas en línea para la Lectura Digital y Literaria.....	40
b.4 La Taxonomía de Bloom y las Redes Sociales.....	47
b.5 Principios Básicos y Generales del Proceso Lector (Tomados en cuenta para la realización del Recurso Audio Didáctico “El Taller de Siempre”).....	51
c. Bases Legales.....	66
Capítulo III: Diagnóstico de la Unidad Educativa “Diario El Comercio” (EDEC).....	69
3.1 FODA de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”.....	71

3.2 Tablas e Interpretaciones del Análisis Cuantitativo de Encuesta de Diagnóstico sobre los hábitos de lectura para estudiantes de quinto y sextos grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”.....	74
Capítulo IV: Diseño del Recurso Audio- Didáctico “El Taller de Siempre”.....	84
4.1 Introducción.....	84
4.2 Características Generales.....	85
4.3 Planificación Curricular del Recurso Audio Didáctico.....	86
4.4 Matriz de la Malla Curricular del Recurso Audio- Didáctico.....	93
4.5 Matriz del Plan de Clase General del Recurso Audio- Didáctico: “El Taller de Siempre” (Versiones: <i>Totalmente en Línea</i> y <i>Parcialmente en Línea</i>).....	94
4.6 “El Taller de Siempre”.....	96
Capítulo V: Aplicación del Recurso Audio-Didáctico “El Taller de Siempre” en la Unidad Educativa “Diario El Comercio” empleando la versión “Parcialmente en Línea”.....	114
Componentes.....	114
Versión <i>Parcialmente en línea</i> (Basada en el respectivo Plan de Clase General).....	116
Capítulo VI: Validación, Conclusiones y Recomendaciones.....	127
6.1 Tablas de los resultados del Análisis Estadístico de la Encuesta de Evaluación para validar el Recurso Audio-Didáctico “El Taller de siempre” en la Unidad Educativa Diario El Comercio.....	127
6.2 Validación.....	136
6.3 Conclusiones.....	137
6.4 Recomendaciones.....	141
Referencias Bibliográficas.....	145
Anexos.....	148
Encuesta de Diagnóstico.....	148
Encuesta de Evaluación.....	149
Deber Opcional dado en la Aplicación (Cuestionario de Auto- Evaluación de la versión <i>Parcialmente en Línea</i>).....	150

ÍNDICE DE TABLAS ESTADÍSTICAS

Encuestas de Diagnóstico

Tabla 1. Tiempo en Internet.....	74
Tabla 2. Sitios web y redes sociales.....	76
Tabla 3. Lectura en Internet.....	77
Tabla 4. Otras preferencias en Internet.....	79
Tabla 5. Actitud padres, docentes, responsables ante internet.....	81
Tabla 6. Preferencias Tecnológicas para navegar en Internet.....	82

Encuestas de Evaluación

Tabla 1. Interés en la lectura “El Volcán Enamorado” y actividades en Presentación.....	128
Tabla 2. Acceso al Club de Lectura Digital y Literaria en Facebook y al Recurso Audio- Didáctico TIC.....	129
Tabla 3. Razón más importante para no acceder.....	131
Tabla 4. Forma más agradable para leer Literatura.....	133
Tabla 5. Deber Opcional quinto y sexto grados.....	135

ÍNDICE DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

Encuestas de Diagnóstico

Gráfico 1. Tiempo en Internet.....	74
Gráfico 2. Sitios web y redes sociales.....	76
Gráfico 3. Lectura en Internet.....	77
Gráfico 4. Otras preferencias en Internet.....	79
Gráfico 5. Actitud padres, docentes, responsables ante Internet.....	81
Gráfico 6. Preferencias Tecnológicas para navegar en Internet.....	82

Encuestas de Evaluación

Gráfico 1. Interés en la lectura “El Volcán Enamorado” y actividades en Presentación.....	128
Gráfico 2. Acceso al club de lectura Digital y Literaria Facebook y al Recurso Audio Didáctico TIC.....	129
Gráfico 3. Razón más importante para no acceder.....	131
Gráfico 4. Forma más agradable para leer Literatura.....	133
Gráfico 5. Deber Opcional quinto y sexto grados.....	135

RESUMEN EJECUTIVO

Leer en textos impresos es todo un reto, especialmente si se trata de Literatura, más aún la lectura digital y literaria, considerando las dificultades de acceso a internet para los sectores menos privilegiados, entre otras cosas.

Los nuevos estudios neurológicos sobre el circuito de la lectura, las ventajas de las Tecnologías de la Información (TIC) para el aprendizaje -si son bien empleadas-, las teorías de aprendizaje a nivel digital, que están basadas en modelos pedagógicos anteriores, el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), el Entorno Personal de Aprendizaje (EPL), entre otros, son temas importantes pero tratados concisamente para no alejarse de la variable principal: la lectura digital y literaria.

Metodológicamente, se trabajó con una muestra de 150 estudiantes de 5to y 6tos grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, comenzando con una Encuesta de Diagnóstico, que reflejó poco interés por la lectura literaria en internet: 2,66%.

Se diseñó un Recurso Audio Didáctico TIC: *Audio-revista “El taller de siempre”*, dos ediciones de una audio-revista (Blogger y Educaplay) para compartir en una red social (Facebook), y que los estudiantes encuentren el enlace del Recurso Audio-Didáctico dentro de un grupo conformado, voluntariamente, por padres de familia y estudiantes de 5to y 6to grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, por tiempo limitado y con autorización de la directora del plantel. El Recurso Audio-Didáctico y el grupo en Facebook “Club de lectura digital y literaria” fueron presentados a estos estudiantes con una *Presentación Piloto* por dos días.

Promover la lectura combinando sabiamente lo impreso con lo digital, fue la motivación personal de esta propuesta educativa en este plantel. ¿Y se logró hacerlo? Honestamente, sólo fue el comienzo. Según la Encuesta de Evaluación, el 49% de los niños aun prefiere leer Literatura en impreso, el 36,66% en digital (internet, libros electrónicos) y el 12% no prefiere leer ni a nivel impreso ni a nivel digital. No obstante, el sembrador planta la semilla y la cuida, esperando que de fruto en un futuro no muy lejano. Amén.

INTRODUCCIÓN

Los beneficios de la lectura siempre han sido motivo de muchos estudios y proyectos. Existen numerosísimas concepciones sobre la importancia de la lectura según el modelo pedagógico que se prefiera. Los avances neurológicos sobre el funcionamiento del cerebro con respecto al proceso lector y la escritura han aportado, últimamente, más luces sobre los beneficios de la lectura para que nuestros cerebros ejerciten las neuronas estableciendo conexiones entre las mismas que le permitan al ser humano, desarrollar sus competencias a nivel cognitivo, afectivo y quinesésico (o psicomotriz).

Por otro lado, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) brindan nuevas oportunidades al cerebro para desarrollar sus competencias en los niveles anteriormente mencionados. Además, si consideramos la importancia de las nuevas competencias: saber, hacer y saber aprender, los nuevos avances tecnológicos nos ofrecen grandes desafíos pero también muchas oportunidades a nivel educativo.

Con respecto a la Lectura Digital y Literaria, ahora es posible leer en línea textos literarios de gran valor, es posible interactuar con otros lectores y hacer varias lecturas gracias a las facilidades hipertextuales de los textos en la web 2.0. Los libros electrónicos y bibliotecas virtuales también son grandes ventajas que ofrece la red.

Por otro lado, ¿qué saben de la Lectura Digital y Literaria nuestros estudiantes de las escuelas fiscales? ¿Están ellos conscientes de que las redes sociales pueden ser una gran herramienta para fortalecer el aprendizaje estudiantil? Les interesa leer para aprender pero también para disfrutar de la belleza de la palabra escrita.

¿Pueden la tecnología las redes sociales ayudarnos a hacer lectores cultos con corazones sensibles gracias a la Lectura Digital y Literaria? ¿Están los maestros, profesores y los adultos que tienen niños a su cargo abiertos a la Lectura Digital y Literaria con sus pros y contras? Este estudio y la consiguiente propuesta educativa tratarán de responder, aunque sea en parte todas estas inquietudes.

CAPÍTULO I: SOBRE LA INVESTIGACIÓN

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El tema central de este proyecto de tesis es: “La falta de hábitos de lectura digital y literaria en los estudiantes de quinto y sextos grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio” durante el año lectivo 2017- 2018”.

En Octubre de 2012, el instituto Nacional de Estadísticas y Censos (Censos, 2012) publicó un folleto con los resultados del análisis estadístico realizado con personas de 16 años en adelante, en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato, sobre los hábitos de lectura de los ecuatorianos en general. Según estos resultados, el 73,5% de ecuatorianos NO tiene el hábito de leer en contraste con el 26,5% que SÍ lee.

Con respecto a otros estudios, no se han encontrado otros más recientes del INEC sobre este tema, y casi no se encuentran encuestas e investigaciones específicas sobre los hábitos de lectura a nivel de Educación Primaria en Ecuador, a diferencia de otros países de América Latina.

Conforme a lo que Rosa María Torres, ex ministra de Educación y Culturas expone en su amplio blog, (Torres, 2016), Ecuador es el único país en Latinoamérica que no tiene un Plan Nacional de Lectura con un sistema sólido de bibliotecas públicas, como por ejemplo, Finlandia en donde la educación y la cultura están integradas en un único Ministerio, y además, la lectura y las bibliotecas son pilar fundamental del sistema educativo.¹

¹ Rosa María Torres: Pedagoga, lingüista, periodista educativa, activista social; investigadora y asesora internacional en temas de educación, cultura escrita, innovación educativa y aprendizaje. Ex Ministra de Educación y Cultura. Coordinadora del Pronunciamento Latinoamericano por una Educación para Todos.

En el caso de los hábitos de lectura digital y literaria en los estudiantes ecuatorianos, por experiencia docente, se puede deducir que no están muy desarrollados, o si lo están, aún es necesario fortalecerlos con la guía adecuada de profesores y padres de familia o adultos que tengan a su cargo a los educandos.

Con el objeto de diagnosticar los hábitos de lectura digital y literaria en los estudiantes de quinto y sextos grados de la Unidad Educativa “El Comercio”, se les ha aplicado una pequeña encuesta de diagnóstico, de la cual se hablará detalladamente más adelante.

Cabe mencionar también que según una publicación del *Diario El Telégrafo*, con respecto a los hábitos de lectura de los ecuatorianos en general²: “Ecuador está en un lugar muchísimo más bajo; y la única información que se conoce es que, en promedio, se lee medio libro al año por habitante.” **Fuente especificada no válida.**

Como antecedentes de la problemática de la falta de lectura literaria, primero en un contexto general, el Ministerio de Educación de Ecuador en el documento, Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica, la importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura, afirma: (Ecuador, 2017)

“La escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello se podría institucionalizar, dentro del salón de clase, un tiempo semanal para entregarse libremente al contacto con los libros y al proceso de la lectura literaria.

Debe respetarse en su dimensión artística, analizarla, comentarla, disfrutarla entre otros, en relación con sus características propias. Se debe enseñar la lectura de literatura como un uso especial del lenguaje con vocación de belleza”.

² Tomado de la sección *Editoriales* del Diario “El Telégrafo”.

En este mismo documento, con un enfoque comunicativo sobre la importancia del componente educativo Lengua y Literatura, se cita a Daniel Cassany (Cassany, 2017) quien afirma: “Aprender lengua significa el aprender a usarla, a comunicarse, o si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas.

Si nos enfocamos en la lectura digital de literatura, existen bibliotecas virtuales, prensa digital, revistas digitales o webs de orientación de la lectura, que con la guía oportuna del docente, pueden ser un gran material de apoyo didáctico en el aprendizaje del componente Lengua y Literatura.

Internet permite el acceso a numerosas fuentes como manuscritos, primeras ediciones, cartas, fotografías, fonotecas o páginas de autor que favorecen el conocimiento contextual de la tradición literaria. Adicionalmente, las redes sociales permiten diversas formas de interactuar entre los usuarios, así como la creación de objetos digitales que pueden ser compartidos.

Con la orientación adecuada las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) y una actualización constante de conocimientos por parte de nuestros docentes, puede lograrse el interés de nuestros estudiantes por lo que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, y que aún pueden ser de ayuda intelectual y emocional para identificarse con este autor, pese a que viva o haya vivido en una sociedad diferente.

De esta forma el uso de Internet y de recursos digitales dejan de ser agentes nocivos para la estabilidad emocional y cómplices del plagio en las tareas escolares y se convierten en poderosos aliados de los profesores de Lengua y Literatura para el fortalecimiento de las competencias comunicativas, el juicio crítico – reflexivo y la apreciación estética.

En el contexto específico que nos servirá para la presente propuesta de proyecto de tesis, la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, establecimiento fiscal que se encuentra ubicado al

norte de Quito (Ruperto Alarcón y Pedro de Alvarado s/n) y con más de treinta años de existencia, han existido quejas por la escasez de docentes durante los años lectivos en curso.

Esta institución carece de suficiente infraestructura con respecto a computadoras. Las computadoras están distribuidas en diferentes espacios porque también son empleados para fines del Distrito. Por otro lado, y hay que mencionarlo porque es muy importante para el diseño de esta propuesta educativa, la institución tenía una página oficial en Facebook, pero debido al “bullying” cibernético entre estudiantes, la cancelaron. Además, no es posible tener acceso al número total de estudiantes del plantel educativo, porque tienen como política, mantener reserva en este y otros aspectos más, por razones de seguridad institucional.

1.2 INTERROGANTES FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN

La situación descrita en el apartado anterior nos lleva a formular las siguientes preguntas de la investigación:

1. ¿Cuál es la situación actual de los hábitos de lectura digital literaria de los estudiantes de quinto y sextos grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”?
2. ¿Cuáles son los factores teóricos asociados a la lectura digital y literaria a partir de un enfoque comunicativo?
3. ¿Cómo estará diseñada una propuesta de recurso audio didáctico para la promoción de la lectura digital literaria, dirigida a los estudiantes de quinto y sextos grados, de Educación General Básica en la escuela “Diario El Comercio” durante el año lectivo 2017 – 2018?

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta de recurso audio- didáctico para la promoción de la lectura digital y literaria, dirigida a los estudiantes de quinto y sextos grados, de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, durante el año lectivo 2017 – 2018.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Diagnosticar la situación actual de los hábitos de lectura digital y literaria de los estudiantes de quinto y sextos grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, año lectivo 2017 – 2018.
- b) Explicar los factores teóricos asociados a la lectura digital y literaria a partir de un enfoque comunicativo.
- c) Aplicar una propuesta de recurso audio – didáctico para la promoción de la lectura digital y literaria, dirigida a los estudiantes de quinto y sextos grados, de Educación General Básica, en la escuela “Diario El Comercio” durante el año lectivo 2017-2018.

1.4 JUSTIFICACIÓN

En el año 2015, los padres de familia de la Unidad Educativa “Diario El Comercio” manifestaron a la prensa pública que faltaban docentes y que existía irregularidad laboral en la institución que será el campo de este proyecto de tesis. Una situación semejante, que aún se repite en muchas escuelas de nuestro país, puede repercutir en un retraso del desarrollo de las competencias comunicativas: Ortografía deficiente, mala comprensión lectora, un nivel léxico pobre y una expresión oral y escrita basada en frases sintácticamente mal estructuradas.

Con respecto a la lectura, en general, sigue siendo importante para que cada ser humano desarrolle la capacidad de emitir su propio juicio crítico en cada aspecto de su vida, y además, para adquirir más conocimiento en esta era de la información. Además, según el Dr. Jorge Manzo (Manzo J. , 2017), experto del Centro de Investigaciones Cerebrales de la Universidad Veracruzana, gracias a los beneficios de la lectura, el cerebro puede establecer más conexiones entre las neuronas, produciéndose así la plasticidad cerebral.

Michel Gazzaniga, John Bruer, Charles Nelson y Floy Bloom son científicos reconocidos que defienden que el cerebro viene programado y cuyos programas son el reflejo del desarrollo filogenético y cualquier alteración es puro accidente. Es decir, son poco defensores de las bondades de la lectura. (Gazzaniga, 2012). Por el contrario el doctor Jorge Manzo, Manuel Carreiras, entre otros sostienen que la lectura produce una conexión funcional entre las neuronas cerebrales a nivel inter- hemisférico, es decir que los dos hemisferios se conectan y como resultado tenemos un cerebro flexible (Plasticidad cerebral).³

³ Filogenética.- Relativo a la filogenia. Parte de la biología que se ocupa de las relaciones de parentesco entre los distintos grupos de seres vivos. Origen y desarrollo evolutivo de las especies, y en general, de las estirpes de seres vivos.

Si bien existen posiciones contrarias con respecto a los beneficios de la lectura, este proyecto citará conceptos neurológicos y cognitivos que sostienen, con argumentos sólidos, la veracidad de la efectividad del proceso lector en el ser humano.

Con respecto a la lectura digital y literaria (en internet), existe un gran desafío gracias a que la red ofrece infinidad de textos y existe una tendencia a usarla sólo como fuente de información y entretenimiento. Por lo tanto, esta propuesta educativa de lectura digital y literaria en redes sociales, puede servir para que los niños, del quinto y sexto grados de esta institución, lean y escriban mejor.

En suma, una audio-revista digital literaria para reforzar el contenido curricular escolar vigente, pero no sólo contentándose con eso, sino también agregando el análisis morfo – sintáctico y literario por medio de varios tipos de lecturas. Un granito de arena para fomentar la lectura digital y literaria.

1.5 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	DEFINICIONES NOMINALES	DIMENSIONES	INDICADORES
a) Diagnosticar la situación actual de los hábitos de lectura digital y literaria de los estudiantes de quinto y sexto grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, año lectivo 2017-2018.	Hábitos de lectura digital y literaria.	-Hábitos y preferencias en internet.	Tiempo en internet. ----- Lectura en internet ----- Preferencias de lecturas en internet SÓLO si la respuesta fue SÍ en la pregunta 2 ----- Otras preferencias en internet ----- Actitud de los padres de familia, profesores y adultos responsables con respecto al uso del internet. ----- Preferencias tecnológicas para navegar en internet.	ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO -Pregunta 1 de la encuesta de diagnóstico. -Pregunta 2 de la encuesta de diagnóstico. -Pregunta 3 de la encuesta de diagnóstico. -Pregunta 4 de la encuesta de diagnóstico. -Pregunta 5 de la encuesta de diagnóstico. -Pregunta 6 de la encuesta de diagnóstico.
b) Explicar los factores teóricos asociados a la lectura digital y literaria a partir de un enfoque comunicativo.	Factores Teóricos	-Breve estudio teórico	ASPECTOS NEURO-EDUCATIVOS, COMUNICATIVOS, DIDÁCTICOS TIC Y PEDAGÓGICOS	-Investigación documental
c) Aplicar una propuesta de recurso audio-didáctico para la promoción de la lectura digital y literaria, dirigida a los estudiantes de quinto y sexto grados, de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, durante el año lectivo 2017-2018.	Recurso audio-didáctico.	-Metodología, herramientas TIC y contenido extra curricular	-Interés en la lectura en la PRESENTACIÓN PILOTO ----- -Acceso a la propuesta educativa TIC. ----- -Razones que impidieron el acceso a la propuesta educativa TIC ----- -Preferencia entre la lectura impresa y la lectura digital ----- -Interés y comprensión lectora	ENCUESTA EVALUATIVA -Pregunta 1 de la encuesta evaluativa. -Pregunta 2 de la encuesta evaluativa. -Pregunta 3 de la encuesta evaluativa. -Pregunta 4 de la encuesta evaluativa. ----- Porcentaje del cumplimiento de un deber opcional relacionado con la Propuesta Educativa TIC.

DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

DISEÑO

Fuente: Escuela y actores en el contexto natural (Docentes, estudiantes, padres de familia o responsables).

Temporalidad: Contemporánea, tran-seccional.

Amplitud de foco: Uni-variable.

Diseño: Campo

Adicionalmente esta investigación se basará en las fuentes documentales bibliográficas y de la red que sean pertinentes.

TIPO

La investigación es de carácter Proyectiva y se trata de una Propuesta de Recurso Audio-Didáctico con la variable principal: lectura digital y literaria. La propuesta se caracterizará por ser interactiva y extra-curricular, con seguimiento de las actividades de los estudiantes en determinadas redes sociales.

UNIDADES DE ESTUDIO (POBLACIÓN / MUESTRA)

Población: Unidad Educativa “Diario El Comercio”.

Muestra: 150 estudiantes de quinto y sextos grados.

Sujeto informante clave: 150 estudiantes de quinto y sextos grados.

TÉCNICAS

1. Investigación/revisión documental-bibliográfica.
2. Matriz FODA
3. Encuesta de Diagnóstico sobre los hábitos de lectura para los estudiantes de quinto y sextos grados.
4. Encuesta de Evaluación para validación del Recurso Audio-Didáctico y del Club de lectura digital y literaria.
5. Análisis del cumplimiento del *Deber Opcional* relacionado con el Recurso Audio-Didáctico y el Club de lectura digital y literaria.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

- Matriz FODA
- Cuestionario de la Encuesta de Diagnóstico.
- Cuestionario de la Encuesta Evaluativa.
- Cuestionario del Deber Opcional

TÉCNICA DE ANÁLISIS CUANTITATIVO DE RESULTADOS

Análisis cuantitativo:

-Tablas y gráficos con frecuencias y porcentajes de los resultados de la Encuesta de Diagnóstico.

-Tablas y gráficos con frecuencias y porcentajes de los resultados de la Encuesta de Evaluación.

-Gráfico y promedio del cumplimiento del Deber Opcional.

Análisis cualitativo:

-FODA

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

a) ANTECEDENTES

En general, con respecto a estudios sobre la lectura en Ecuador y en otros países de habla hispana, a nivel impreso y digital, podemos citar los siguientes: Azucena Beltrán López, desarrolló una investigación (Tesis de Maestría) titulada *“Diseño de una Estrategia Didáctica para potenciar la comprensión de textos literarios en Bachillerato General Unificado”*, con la cual tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica para potenciar la comprensión de textos literarios para incrementar el aprendizaje significativo dentro de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Hispanoamérica”. En cuanto a la Metodología empleada para realizar la investigación, se utilizó como técnica cuantitativa, la aplicación de una encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura y a los estudiantes de la Unidad Educativa Hispanoamérica. (Beltrán, 2017)

Esta investigación llegó a una conclusión fundamental: Las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión de lectura de textos literarios, no siempre tiene su raíz en los problemas de aprendizaje o con su capacidad, sino en las técnicas y procesos metodológicos que aplican los docentes en el momento de enseñar a leer de manera comprensiva.

Se realizó también una investigación titulada: *Tecnologías de la Información y la Comunicación y Educación Literaria en la formación inicial del Profesorado*, a cargo de (González Ramírez, 2016) y cuyo objetivo principal fue abordar el campo teórico de la formación del profesorado con la finalidad de obtener una visión general sobre los aspectos del profesorado y las potencialidades de las TIC como innovación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Literatura.

Con respecto a la metodología de la investigación, este estudio se basa en la investigación documental, observación del diario del docente y cuestionarios aplicados a los estudiantes. De acuerdo a este estudio, como conclusión principal, existe una carencia de búsquedas guiadas por internet, es decir, que existe información literaria pero es necesario guiar el proceso de la búsqueda y selección de información de sitios web literarios y educativos.

En cuanto a las publicaciones relacionadas con la lectura digital literaria, se publicó el artículo *La Educación Lectora, Literaria y el Libro en la era digital*, escrito por Joseph Ballester y Noelia Ibarra de la Universidad de Valencia. (Ballester, 2016) En esta publicación, los autores estudian la relación entre las herramientas de las TIC con la recepción y producción de textos basados en la educación lectora y la literatura contemporánea. Este amplio artículo aborda también los hábitos de lectura y compra de libros en España, concluyendo que hay que tomar en cuenta las diferentes formas de leer, comunicar y producir textos como un componente básico de la formación lectora y literaria contemporánea.

Red Educa PR es una red digital de educadores puertorriqueños que ofrece un blog educativo de alfabetización digital y que a su vez tiene un segmento de lectura digital infantil y juvenil.

Este Proyecto de Alfabetización digital, tiene un banco de cuentos infantiles universales para promover la lectura en niños y jóvenes. (Rico, 2017).

En relación a los factores teóricos asociados a la lectura, se realizó un estudio basado en la neuro-educación y la ética discursiva cordial, presentado por María José Codina Felip, a nivel de tesis de doctorado en el año 2014, para la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Valencia, España.

María José Codina afirma:

“Si las virtudes no son más que buenos hábitos adquiridos, ¿qué mejor que educar en la repetición de estos hábitos para que se desarrollen las redes neuronales que van a convertir estas virtudes en la manera natural de comportarse de un sujeto?” (Codina, 2014).

A nivel gubernamental en nuestro país, y *sin ningún ánimo de hacer de ningún proselitismo*, es pertinente mencionar los siguientes antecedentes:

-Durante el gobierno de Rafael Correa fue *El libro de todos los niños*, diseñada para construir una sociedad del *Buen Vivir* y que consistía, básicamente, en leer un cuento o una historia a los pequeños antes de dormir y para lo cual 300,000 ejemplares habrían de ser distribuidos en los centros educativos del país, y además, la *versión digital* de este libro puede todavía descargarse desde la página del Ministerio de Educación.

El libro estaba dirigido, en primera instancia, a los niños de cuarto año de Educación Básica y recalca los valores universales por medio de lecturas sobre los héroes ecuatorianos, cuentos y fábulas universales. (Educacion, 2016)



-En mayo del año 2017, a comienzos del gobierno del nuevo mandatario ecuatoriano Lenín Moreno, Girándula, la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil, organizó un seminario internacional que incluía seis conferencias y una mesa redonda para hablar sobre las propuestas editoriales de la literatura infantil y juvenil en Ecuador.

La asociación Girándula realiza, regularmente, la “Maratón del Cuento”, y también ha decidido orientar su trabajo a la creación de tres bibliotecas en las zonas afectadas por el terremoto del 16 de abril, en Esmeraldas y Manabí. (Comercio, 2017)

-El 12 de septiembre de 2017 se presentó un plan nacional de lectura en la ciudad de Ibarra, escogida por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, para la presentación del *Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”* que contempla los siguientes aspectos: Incentivar al lector, promover el desarrollo bibliotecario y ayudar al fortalecimiento del sector editorial. (Comercio, 2017)

-Se realizarán, además, publicaciones en diversos soportes para todas las edades, alrededor de 200 títulos hasta el año 2021, y con esta decisión, Ecuador se unirá al resto de países de la región que sí cuentan con un plan nacional de lectura debido a que los ecuatorianos no contábamos con un sistema de incentivo para el libro, la lectura y los lectores.

-Recientemente en el año 2017 después de la posesión de Lenín Moreno como Presidente Constitucional del Ecuador, se ha empezado una campaña de lectura y tiras cómicas, “Colección Nuestra Historia” que circula con un periódico a nivel nacional. (Historia, 2017)

Es necesario enfatizar en que no existen muchos proyectos (o casos) de lectura digital y literaria a nivel micro, meso o macro; no obstante, se puede citar lo siguiente:

“Los libros digitales (e-books) son una de las tantas herramientas que se utilizan a diario por los alumnos de educación superior. Bajo esta premisa, la Universidad Técnica Particular de Loja, hace algunos años, utiliza los e-books, fundamentalmente, para la formación de los estudiantes de la Modalidad Abierta y a Distancia.

Este proyecto se consideró para complementar el acceso a las Tecnologías de la Información (TIC) y a los libros digitales.

La Institución entrega un dispositivo electrónico (Tablet) a los estudiantes de primer ingreso cargado con textos base, guías didácticas, evaluaciones y tareas, por medio de una beca de apoyo de acceso a las TIC a todos sus estudiantes.

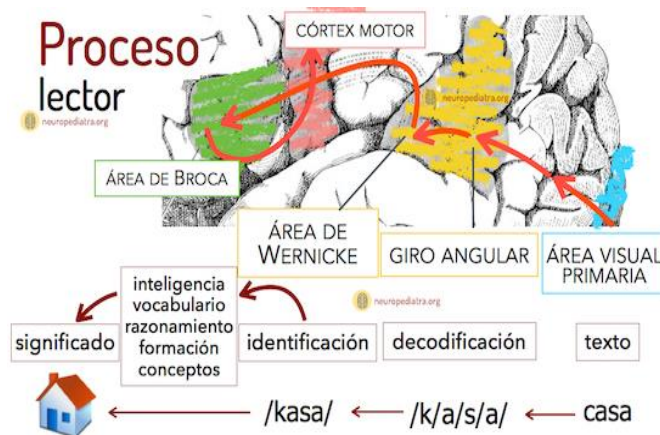
Se puede utilizar diversos dispositivos electrónicos tales como computadoras, tablets e incluso Smart phones. La UTPL para facilitar la descarga automática del material digital, creó la aplicación denominada “Escritorio UTPL”. (LOJA, 2018)

Finalmente, cabe mencionar que hay otras entidades a nivel superior que están siguiendo el mismo ejemplo, tanto como para capacitación continua como para titulaciones. Si bien esta idea se aplica a todas las carreras, no hay que olvidar que uno de los componentes académicos es “Expresión Oral y Escrita”, el cual incluye, obviamente lecturas literarias y digitales.

BASES TEÓRICAS

b.1 NOCIONES NEURO-EDUCATIVAS BÁSICAS DE LA LECTURA

b.1.1 Proceso Cognitivo de la Lectura

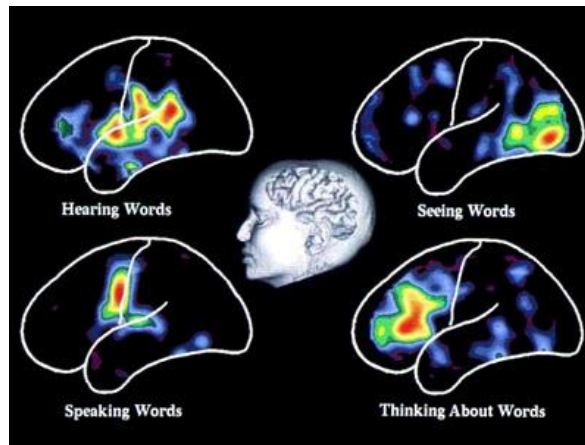


FUENTE: PINTEREST

El cerebro procesa la información que recibe en la parte frontal del cerebro empleando dos rutas: fonológica y ortográfica. Las funciones del lenguaje (lectura, escritura, habla y escucha) tienen su asiento neural sobre una extensa porción del córtex perisilviano primario, secundario y terciario del hemisferio cerebral izquierdo en el 87% de los humanos. El resto de personas asienta su lenguaje sobre el hemisferio derecho, mientras que una minoría lo hace de forma repartida en proporción similar sobre los dos hemisferios. ("esRadio", 2013)

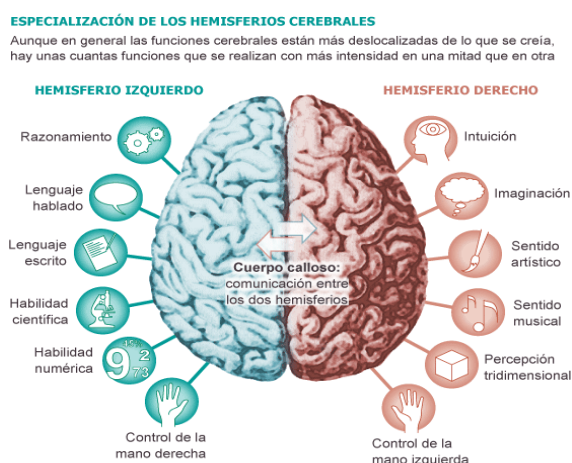
La conectividad neuronal se activa durante el proceso lector y oral, (Carreiras, 2012), el cerebro debe discriminar fonológicamente las palabras; por ejemplo, con las palabras “pata” y “bata”, éste debe discriminar el grafema que difiere para asociar, semánticamente, con cada una, el concepto correcto. En el área de la educación, tenemos a la *teoría cognitiva del aprendizaje* postulada por el constructivismo y que postula la *creación de procesos mentales internos* para modificar, amplificar, reconstruir y acomodarse a nuevas situaciones. Por consiguiente, el aprendizaje cognitivo, y la lectura desde este enfoque, será un proceso de construcción y generación, no de memorizar ni repetir información. (Daniel, 1993)

El constructivismo presenta dos teorías principales. La primera teoría establece una orientación cognitiva (Piaget) y la otra teoría presenta una orientación social (Vygotsky). El enfoque sociocultural de Lev Vygotsky considera al individuo como el resultado del *proceso* histórico y social, y no solamente físico, como lo consideraba Piaget. Vygotsky mantiene conceptos fundamentales como las funciones mentales y las habilidades psicológicas. El enfoque cognitivo de la lectura considera que es indispensable alcanzar un nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, del conocimiento del lenguaje escrito, la memoria verbal y los niveles semánticos y sintácticos del lenguaje teniendo como base la comprensión significativa del discurso (Orlando, 2015).



FUENTE: PINTEREST

b.1.2 Los hemisferios cerebrales (Derecho e Izquierdo) y el proceso lector



FUENTE: PINTEREST

El hemisferio izquierdo está interesado en los detalles pero no puede efectuar una organización global y coherente del pensamiento.

El hemisferio derecho distingue las características globales pero ignora los detalles; por ejemplo, el hemisferio izquierdo distingue los ojos, la nariz, la boca como rasgos distintivos de una cara, en tanto que el hemisferio derecho, reconoce si las caras son familiares o no familiares, sin entrar en detalles. El hemisferio derecho es superior para las percepciones kinestésicas, auditivas y visuales que no están relacionadas con el lenguaje. El hemisferio izquierdo reconoce sonidos lingüísticos y símbolos con más confiabilidad.

El cerebro izquierdo fue rotulado verbal y el derecho viso-espacial pero aunque las dos mitades del cerebro están especializadas para diferentes funciones cognitivas, el uso continuado de un hemisferio o de otro, puede habitar a los seres humanos a un sólo tipo de pensamiento ya sea izquierdo o derecho. (Fox, 2012)

El cerebro procesa la información que recibe en la parte frontal del cerebro empleando dos rutas: fonológica y ortográfica.

Con respecto a las destrezas lingüísticas, el hemisferio izquierdo está especializado en los aspectos sintácticos, lógicos y ordenados del lenguaje. Las palabras utilizadas en el habla y en la escritura son seleccionadas de un léxico que está organizado de acuerdo con conceptos nominales (cuchara, tenedor; sábana, cama) y con funciones sintácticas (sustantivos, verbos).

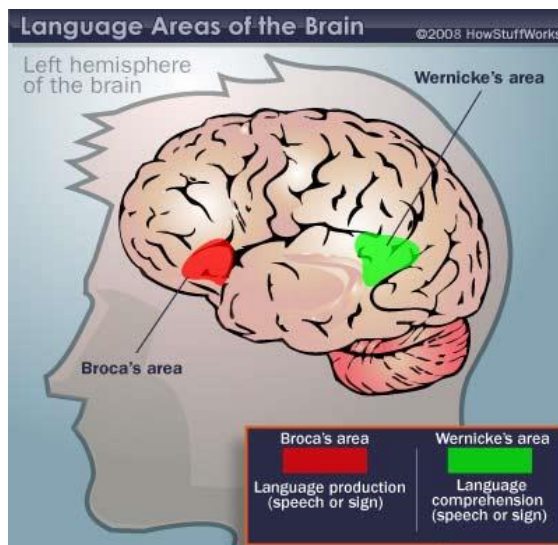
La correspondencia grafema-fonema está analizada por el hemisferio izquierdo y las palabras son identificadas y nombradas usando significados *denotativos* de palabras comúnmente aceptadas.

Los ejercicios de escritura, habla y lectura que enfatizan el lenguaje denotativo y comprensión literal activan el hemisferio izquierdo.

El uso de la imaginación y de metáforas estimula el procesamiento del cerebro derecho. El arte, la música, la danza, la literatura y las asociaciones *connotativas* del lenguaje son procesados por el hemisferio derecho.

Los humanos producimos sistemas lingüísticos complejos como metáforas, modismos, símiles, oxímoros son elementos del lenguaje figurado que deben ser integrados básicamente por el hemisferio derecho cerebral. La zona de interacción del significado suele mostrar gran actividad en las resonancias magnéticas en experimentos con estos elementos.

b.1.3. Área de Broca: Lenguaje oral y escrito

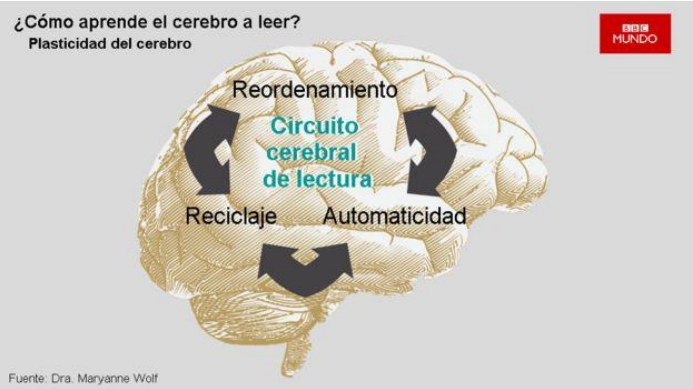


FUENTE: PINTEREST

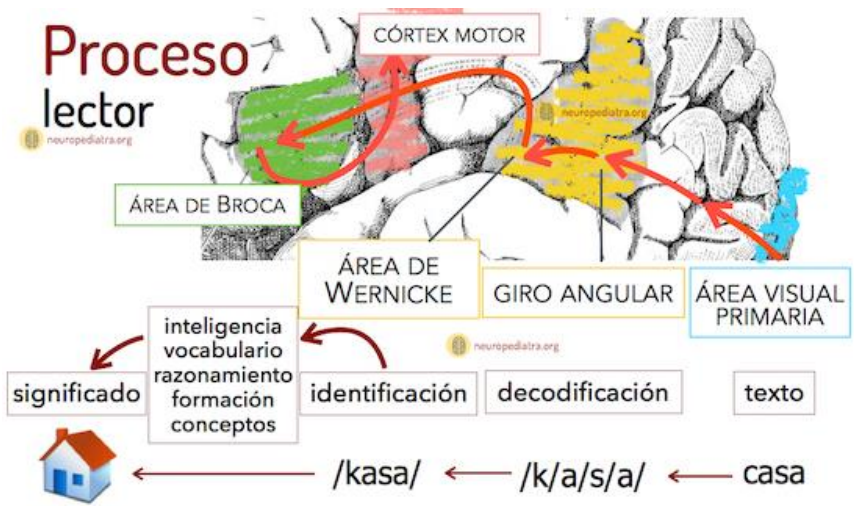
La lectura provoca cambios en la estructura cerebral. La lectura no es un instinto y hay que aprender a leer. Cuando leemos, se produce una conexión funcional inter-hemisférica entre las neuronas cerebrales.

Leer implica cambios en los procesos cognitivos cerebrales. Según las resonancias magnéticas, cuando una persona adulta aprende a leer, las imágenes presentan una incapacidad de leer más de 5 palabras, en comparación a personas diestras en el lenguaje.

El *circuito de la lectura* (Área de Broca) se activa en el lado izquierdo de las personas y esta conectividad cerebral que se produce en la práctica lectora puede comprobarse por medio de la resonancia magnética cerebral. (Armando, 2017)

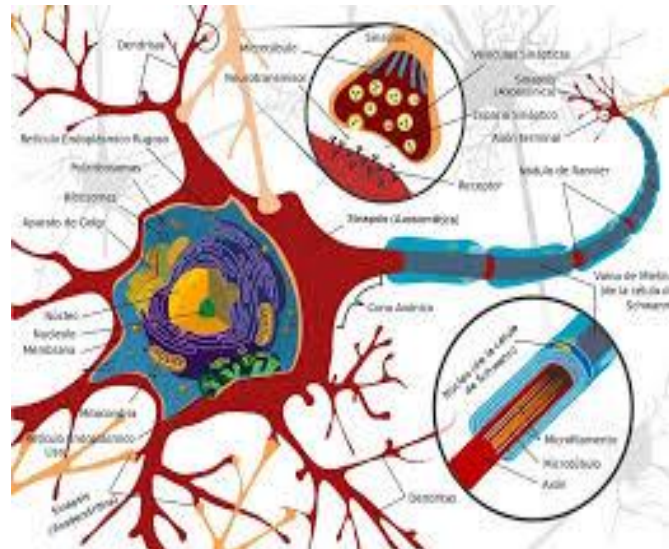


FUENTE: PINTEREST



FUENTE: PINTEREST

b.1.4 La plasticidad cerebral



FUENTE: PINTEREST

La plasticidad cerebral, en palabras simples, es la capacidad del cerebro de desarrollar más creatividad y más competencias cognitivas. (Manzo, 2017)

Según Manuel Carreiras, con respecto al mito de que aprender a leer a los 3 años ayudaría a desarrollar de mejor manera la plasticidad cerebral y que se evidenciaría en un alto rendimiento académico, no existe aún unificación de criterios científicos que conviertan este mito en un principio. (Manuel, 2015) La plasticidad cerebral se manifiesta con más fluidez de sangre en los circuitos cerebrales de las personas con mayor capacidad de establecer más conexiones neuronales. En simples palabras, la plasticidad cerebral es la capacidad del cerebro de desarrollar más creatividad y más competencias cognitivas.

b.2 LA LECTURA Y LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA

b.2.1 BREVE HISTORIA E IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La palabra “Lectura” viene del latín “lectura” que se deriva del verbo “legere” que significa leer. La lectura es la interpretación que se hace de un texto. Es un proceso intelectual donde intervienen funciones psíquicas, intelectuales y cerebrales que se conjuran para realizar la decodificación, interpretación y comprensión de un conjunto de signos o de lenguajes visuales, gráficos, dátiles, y sonoros.

Según muchos expertos, los humanos que inventaron la escritura lo hicieron con el reciclado neuronal para relacionar los objetos con las palabras que les daban el significado.

Todas las civilizaciones han intentado descubrir sus orígenes, luchas y creencias para comunicarlas, utilizando la escritura y la lectura. Los griegos practicaban la lectura silenciosa en la época de la Guerra del Peloponeso entre el 431 - 404 A.C. Este tipo de lectura la practicaban los poetas dramáticos.

Leer un libro era leer un rollo, que luego se los reemplazaron por lo que hoy se conoce como libros. Los libros antiguos se leían en bibliotecas, catedrales y universidades, pero gracias al invento de Gutenberg en el siglo XV la lectura se desarrolló, difundió y se imprimieron los primeros libros que se encontraron al alcance de las civilizaciones.

En la actualidad también se ha dado el soporte digital que ha hecho que las editoriales cumplan con las necesidades de los nuevos lectores, lo que preocupa a las nuevas sociedades pero en la era digital existen muchos mecanismos para crear nuevos y mejores lectores digitales.

b.2.1.1 ¿Leer cuentos hace niños más inteligentes?

La respuesta según algunos neuro-científicos serios es NO. Así opinan, al menos, algunos de ellos como Michael Gazzaniga, John Bruer, Charles Nelson y Floy Bloom. Estos científicos reconocidos son de los que defienden que el cerebro viene desde muy temprano programado y adecuadamente cableado para cumplir las funciones propiamente humanas. Gazzaniga sostiene que un cerebro no puede ser configurado por cualquier cosa y que no existe evidencia alguna de que leer cuentos a los niños genere mejores cerebros. (Michael, 2012)

Sostiene, además, que el cerebro no fue diseñado para leer, pues la lectura fue inventada recientemente y el cerebro se ha configurado hace millones de años. ¿Se trata de una visión determinista? ¿Qué papel cumple la crianza y la cultura en el diseño del cerebro? (Michael, 2012)

A nivel de la neurociencia cognitiva, el Dr. Jorge Manzo, experto del “Centro de Investigaciones Cerebrales de la Universidad Veracruzana”, ha dictado conferencias y también ha escrito sobre la lectura y las funciones del lenguaje, entre otras cosas. Estos estudios presentan un aporte significativo porque considera a las palabras como símbolos y a la secuencia de oraciones como secuencia de símbolos, que al ser procesadas por el cerebro, éste reestructura internamente la información existente, asociándola con la nueva. Es decir, gracias a los beneficios de la lectura, el cerebro puede establecer más conexiones entre sus neuronas porque se ejercita la plasticidad cerebral.

Manuel Carreiras Valiña (Manuel, 2015) especialista en neurociencia cognitiva y procesamiento del lenguaje para “Basque center on cognition, brain and language”, ha realizado también importantes estudios sobre la neurociencia cognitiva, las funciones del lenguaje y la literatura.

Por otro lado, la lectura exitosa requiere de la integración de dos modalidades de procesamiento de los símbolos disponibles para la mente humana.

Estas modalidades han sido dicotomizadas como lógica e intuición, análisis y síntesis, meticulosidad y creatividad, pero recientemente, los científicos han probado que cada hemisferio cerebral funciona diferente. Estas conclusiones han afectado a las teorías clásicas sobre el pensamiento y el aprendizaje.

Es importante, adicionalmente, recalcar que nuestras escuelas enfatizan el procesamiento de las destrezas cognitivas y lingüísticas del hemisferio izquierdo, dejando el desarrollo del hemisferio derecho al “libre albedrío personal”.

La teoría de la plasticidad cerebral, que complementa la teoría de las diferentes funciones cognitivas del cerebro derecho e izquierdo, sigue estando muy vigente aún, y es por ello que se la menciona en este estudio.

b.2.2 LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA

La lectura y la escritura han sufrido tres revoluciones dicho a grueso modo: el papiro, la imprenta y la pantalla.

El papiro aportó un material fácilmente transportable en comparación a las tablas de arcilla o a la piedra. La imprenta democratizó la lecto- escritura poniéndola al servicio de la gran mayoría de la población.

Si bien en la actualidad el concepto de lectura digital y literaria se asocia directamente a textos digitales y a las nuevas tecnologías, Julio Cortázar, por ejemplo, en su novela *Rayuela*, nos invita a recorrer un camino alternativo al texto lineal principal, siguiendo una numeración entrelazada de diversos capítulos que dan origen a una nueva lectura.

¿Cómo leemos y escribimos en la red? ¿De qué manera recibimos y enviamos información online? ¿Cómo cambia cada elemento cuando el acto de la comunicación se produce en el nuevo gran medio? ¿Qué novedades sociales y culturales emergen más allá del uso de internet? ¿Por qué y cómo deberían los docentes de nuestro tiempo adaptarse al contexto mediático de la actualidad? (Cassany D. , 2013)

b.2.2.1 Características básicas de la lectura digital y literaria

Las nuevas formas de lecturas digitales en la red gracias a las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), proporcionan herramientas y elementos multimedia tanto para la producción, como para la publicación del discurso oral y escrito, tenemos las siguientes ventajas:

-Acceso a numerosas fuentes de información como manuscritos

-Primeras ediciones, cartas, fotografías, etc.

-Interacción entre los usuarios e inclusive con el propio autor.

(Docentes en línea, 2016)

Existen, además, bibliotecas virtuales, prensa digital y revistas digitales para la orientación de la lectura. Se destaca también la existencia de páginas web en las cuales los usuarios pueden convertirse en creadores y editores de contenidos literarios.

Es evidente que los medios electrónicos han cambiado la dinámica de las bibliotecas y librerías y muchos centros organizan eventos de la comunidad para fomentar la interacción, la lectura tradicional y la lectura digital. (Ochosiete, 2015)

¿Cómo es un “alfabetizado digitalmente”?

Es un lector flexible, cuya alfabetización no se limita al dominio del código alfabético, dispone no sólo de alternativas de comunicación permanente, como la conexión a red telefónica y a internet, sino que tiene la posibilidad de renovar constantemente el hardware sobre el que trabaja. Es decir, practica el contacto con libros y medios impresos de diversa índole, es abierto a leer en línea, a los medios impresos pero también a los libros electrónicos.

Y si es un nativo del contexto digital y no un migrante del mundo analógico, es probable que haya aprendido simultáneamente gramáticas básicas de más de una lengua o idioma, y que además busque tecnologías convergentes; y a la vez, ha desarrollado dos dimensiones fundamentales para su experiencia del mundo actual: el goce estético literario como de expresión artística y la habilidad de interactuar y navegar en las redes sociales. (Digital, 2012)

Como diría (Cassany L. y., 2013): “Enseñar a *leer críticamente* fotos, vídeos, audios y perfiles de redes sociales, porque en la red hay mucha más porquería.”

Con respecto a nuestros estudiantes, es imprescindible desarrollar en ellos la capacidad de realizar una lectura profunda e interpretativa, con juicio crítico-valorativo. Hay que desarrollar en ellos una *lectura crítica*, comprensiva, y si es preciso, una lectura exegética⁴.

⁴Exegesis: La técnica de la exégesis consiste en hacer que el educando entre en contacto con las obras de un autor o con fuentes significativas, a fin de que las lea y las interprete adecuadamente para el estudio de un tema. La técnica de la exégesis consiste pues, en la lectura comentada de los textos relacionados con el asunto que se estudia y requiere obras o compendios que contengan pasajes significativos, relacionados con el asunto en estudio. La exégesis es una tentativa de interpretación adecuada de textos, principalmente de aquello que no está explícito o de aquello que se encuentra expresado en lenguaje demasiado especializado o complejo.

b.2.3 EL ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA

Primero es necesario definir al enfoque comunicativo como un *conjunto heterogéneo de propuestas didácticas para el aprendizaje de una lengua surgida en todo tipo de contextos*: Enseñanza escolar de lengua materna, enseñanza de lenguas extranjeras o enseñanza para adultos en currículos flexibles, etc., y que a su vez, presentan diversas modalidades o ramificaciones como el aprendizaje de lenguas en comunidad o la lectura crítica, etc. Todas estas áreas del saber comparten el objetivo fundamental de enseñar a usar la lengua-meta, a través de actividades prácticas que permitan al alumno aprender y ejercitar la comunicación en el aula.

La dimensión sociocultural del lenguaje se manifiesta plenamente en los procesos de adquisición natural y en las propuestas didácticas de los enfoques comunicativos. Lenguaje y pensamiento tienen origen social y se transmiten y desarrollan a partir de la interacción entre hablantes, y en el caso de lengua extranjera, el aprendiz consigue aprender un determinado uso verbal al entrar en contacto con el hablante experto; en todo caso, la *zona de desarrollo próximo* será importante porque recrea las situaciones reales de comunicación para que los estudiantes puedan interactuar y también lo será el *andamiaje* que consiste en el comportamiento interactivo que debe mantener el docente o facilitador para el proceso del aprendizaje lingüístico.

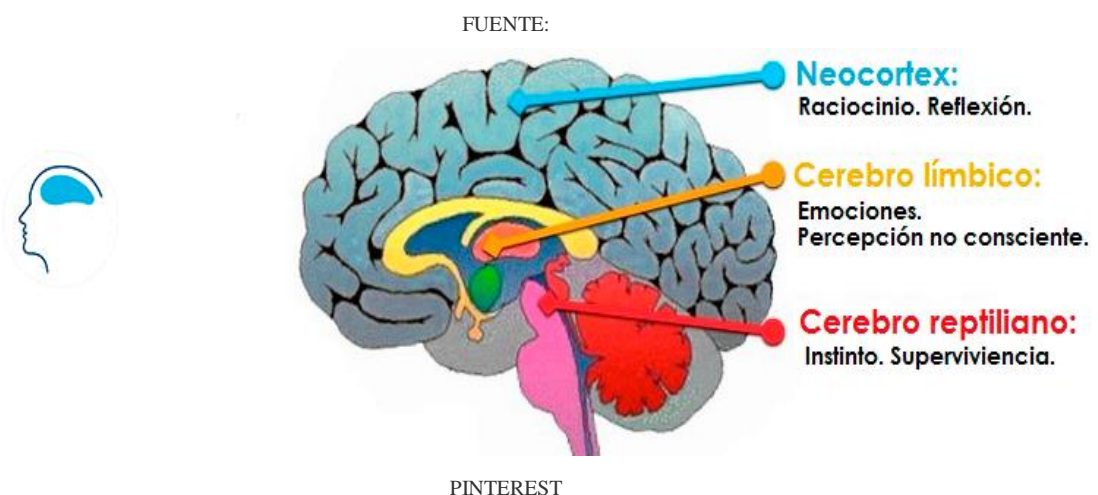
En suma, las competencias cognitivas propias del lenguaje (Leer, hablar, escribir, escuchar) son a su vez, competencias lingüísticas y socioculturales.

Paralelamente, la psicología humanista propone un buen manejo de los factores emocionales que influyen notablemente en el proceso de la lectura y escritura.

Recordemos que en nuestros cerebros tenemos también *áreas emocionales*, y que si no hemos desarrollado nuestra inteligencia emocional, puede haber filtros y serias interferencias tanto en el aprendizaje lingüístico como en el proceso lector. (Cassany D. , Los enfoques comunicativos, elogio y crítica)

Es necesario, sólo por unos segundos, analizar una variación presencial del enfoque comunicativo. La propuesta educativa del español Carlos González Pérez, la cual podemos definir como el propio autor lo hace: “(...) Del Fruto de este trabajo y de mis experiencias con mis alumnos fue naciendo una nueva mirada pedagógica: **educar empoderando.**” (Carlos González Pérez, 2015)

Esta propuesta intenta adaptar el *enfoque comunicativo educativo* pero con una filosofía muy profunda y para ello los dramas, enfrentamientos, debates y conflictos serán inspirados por las enseñanzas de Platón. Una metodología interesante, *si tomamos en cuenta que las emociones nacen en nuestro cerebro*, y que se desarrollan junto con todas las destrezas cognitivas:



Carlos González Pérez enseña Matemáticas con ésta, su propia metodología, y leamos una de sus experiencias:

“Un día en clase recibí de uno de mis alumnos una lección que cambió mi vida. Yo había sido lo que se puede llamar un buen estudiante, encantado con cualquier tipo de conocimiento y con un gran dominio de la expresión escrita y hablada. Todo mi bagaje lo desembarqué luego como profesor en mis clases.

El día en cuestión estaba acorralando con toda mi *dialéctica*⁵ a mi *alumno-maestro*, sin percibirme para nada de ello; cuando terminé mi gran discurso, el chico, mirándome a los ojos con una mirada tierna y pura, me dijo: Profe, yo no sé rebatirte eso que me dices, pero sé que no tienes razón. Todo mi cuerpo se estremeció, sentí la presencia de mi alumno y comprendí, allá de todos nuestros discursos sobre lo que consideramos importante, **que dentro de nosotros existe una sabiduría viva y fresca.”**

(Carlos González Pérez, 2015)

Por otro lado, existen las bibliotecas digitales que complementan la lectura digital y literaria y toda lectura en general. Particularmente, la biblioteca virtual Miguel de Cervantes (Cervantes, 2017) propone las siguientes estrategias para la creación e integración de nuevas prácticas de la enseñanza de la literatura como *crear situaciones* que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y un hecho cultural compartido. En segundo lugar, *utilizar textos* que ofrezcan suficientes elementos de soportes como libros, sitios webs, selección de textos, lo cual implica una formación adecuada de los profesores con respecto a libros infantiles y juveniles y TIC.

⁵ Arte de dialogar, argumentar y discutir. Método de razonamiento desarrollado a partir de principios. Capacidad de afrontar una oposición. En la doctrina platónica, proceso intelectual que permite llegar, a través del significado de las palabras, a las realidades trascendentales o ideas del mundo inteligible. En la tradición hegeliana, proceso de transformación en el que dos opuestos, tesis y antítesis, se resuelven en una forma superior o síntesis. **Fuente especificada no válida.**

b.2.4 ESTRATEGIAS DOCENTES ACTUALES QUE OFRECE LA TECNOLOGÍA DE LA WEB 2.0 PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA

b.2.4.1 TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación)

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar, almacenar y recuperar información, enviarla de un sitio a otro o procesar información para poder calcular resultados y elaborar informes.

Las características básicas de las TIC aplicadas al área educativa son:

- ☐ Las TIC son uno de los motores del aprendizaje incitando la actividad y el pensamiento.
- ☐ Los estudiantes están permanentemente activos al interactuar con el ordenador y entre ellos a distancia.
- ☐ Los estudiantes pueden aprender a partir de los errores, ya que tienen la oportunidad de ensayar nuevas respuestas o formas de actuar para superarlos.
- ☐ Los canales de comunicación que proporciona el internet permiten mayor y mejor interacción entre profesores y estudiantes.
- ☐ Los instrumentos que proporcionan las TIC facilitan el aprendizaje cooperativo.
- ☐ Las TIC contribuyen a facilitar la necesaria alfabetización informática y audiovisual.
- ☐ Permite desarrollar las habilidades de búsqueda y selección de información.
- ☐ Mejora las competencias de expresiones y creatividad A NIVEL LINGÜÍSTICO Y LITERARIO.

b.2.4.2 TIC y TAC

¿Sabemos realmente qué significan y cómo usarlas en nuestro día a día? El término TIC es la abreviación de Tecnologías de la Información y la Comunicación y se refiere al conjunto de avances que tenemos a nuestra disposición.

Un ejemplo de herramientas TIC podría ser ExamTime, que permite crear, compartir y descubrir todo tipo de recursos de estudio. Pero éste no es el único ejemplo. Desde una tableta hasta un proyector pasando por Google o Twitter, todos estos canales pueden ser considerados como TIC, ya que son tecnologías que facilitan el intercambio de información, la comunicación y, en última instancia, la enseñanza.

El problema de las TIC es que en muchas ocasiones el docente no sabe cómo implementarlas en su proceso de enseñanza o, directamente, carece de las habilidades básicas necesarias para su uso.

Es en este escenario donde las TAC entran en juego. El término TAC es la abreviación de (*Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento*). Con él nos referimos a la adecuada aplicación de las TIC en un entorno educativo.

Las TAC, por tanto, van más allá de la mera disponibilidad de las tecnologías y hacen hincapié en su uso para que potencie el aprendizaje y la enseñanza.

Una vez hecha esta distinción es importante que pasemos de las TIC a las TAC. Cada vez que descubramos una nueva herramienta, debemos evaluar cómo encaja en nuestro plan de

estudios y nuestra metodología didáctica. Ver el fondo y no solo la forma. Para ello, las siguientes preguntas nos pueden ser útiles.

Por ejemplo, BLACKBOARD O PIZARRA COLECTIVA basó su diseño en las ideas del constructivismo pedagógico, el cual menciona que el conocimiento se construye en la mente del estudiante y en el aprendizaje colaborativo.

En lo que se refiere a la lengua española y la labor docente, hay muchísimas propuestas interesantes, pero en afinidad a este proyecto de tesis, citaremos lo más relevante.

b.2.4.3 MOODLE Y MOOCS PARA AYUDAR AL DOCENTE A PROMOVER LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA

MOODLE (*TIC: Tecnologías de Información y Comunicación*).

Es un software libre que ofrece muchas oportunidades para enriquecer la lectura digital y literaria y la expresión oral y escrita debido a que es un software diseñado para ayudar a los educadores a crear cursos en línea de alta calidad y entornos virtuales de aprendizaje. (Virtual Learning Environments). La palabra *Moodle* originalmente es un acrónimo de las palabras Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (Entorno de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos y Módulos). (Educativos, 2016)

Una de las principales características de Moodle sobre otros sistemas es que está hecho en base a la *pedagogía social constructivista*⁶, (Varios, 2012), donde la comunicación tiene un espacio relevante en el camino de la construcción del conocimiento generando una experiencia de aprendizaje activa y enriquecedora.

La Universidad Técnica Particular de Loja, por ejemplo, emplea su plataforma virtual para estudiantes y profesores, basada en Moodle. La Pontificia Universidad Católica del Ecuador, utiliza la plataforma virtual entre docentes y estudiantes, basada en Moocs. Por esta razón, se explicará brevemente sobre las herramientas virtuales del docente más adelante.

⁶El constructivismo social se basa en el constructivismo, que proclama que el conocimiento, se forma a partir de las relaciones: ambiente-yo y la suma del factor entorno social. Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona, producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Ventajas de las plataformas basadas en MOODLE para el componente académico “Expresión Oral y Escrita” que incluye lectura digital y literaria

- Sistema en constante evolución y actualización
- No hay que preocuparse por "licencias"
- Posibilidad de personalizar la plataforma e incluye XHTML
- Creación de diversos perfiles de usuarios (administrador, tutor, alumno)
- Creación de cursos virtuales y entornos de aprendizaje virtuales
- Complemento digital para cursos presenciales
- Posibilidad de diversos métodos de evaluación y calificación
- Accesibilidad y compatibilidad desde cualquier navegador web, independiente del sistema operativo utilizado
- Herramientas en la plataforma como blogs, audios, tests, evaluaciones, tutorías virtuales, foros, chats, mensajes, etc.

MOOC (Massive Open Online Course)

Son cursos *en línea*, masivos y abiertos cuyo diseño está preparado para que un gran número de participantes pueda realizarlos de manera simultánea e íntegramente a distancia.

Las herramientas que ofrecen son variadas: recursos en línea, materiales diversos, exámenes, debates e interacciones entre los participantes.

Ventajas de las plataformas en MOOC para el componente académico “Expresión Oral y Escrita” que incluye lectura digital y literaria

- Son una nueva modalidad de formación con propuestas orientadas a la difusión web de contenidos y un plan de actividades de aprendizaje abierto a la *colaboración* y la participación masiva.

- La inscripción es libre para todos aquellos que deseen aprovechar la propuesta de formación.
- La característica más importante de estos espacios es que el participante del curso puede elegir y seleccionar el recorrido que más le interesa -al igual que en un periódico- ya que en muchos casos no se necesita acceder a la totalidad de los recursos y materiales, a diferencia de otras propuestas de cursos a distancia que son más lineales y que se adaptan mejor a un diseño instruccional menos flexible.

b.2.4.4 Especificación de los productos que pueden realizarse en la Web 2.0 para complementar la lectura digital y literaria y la enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura en general

- Tablas
- Resúmenes
- Pequeños informes
- Cuestionarios evaluación
- Presentaciones
- Interacción en juegos
- Resolución de adivinanzas y acertijos
- Elaboración de relatos o pequeños guiones cinematográficos
- Crucigramas, jeroglíficos, sopa de letras
- Dramatizaciones
- Elaboración de informes
- Creación de artículos periodísticos
- Presentaciones en formato multimedia

- Prensa escolar
- Productos literarios
- Realización de guiones
- Opinión personal o comentario personal
- Discursos
- Anuncios en formatos multimedia
- Carteles
- Cuestionario de auto evaluación
- Realización de diarios
- Diálogo en grupo
- Diagramas, mapas conceptuales, esquemas
- Análisis de casos
- Debates
- Elaboración de hipótesis
- Informes científicos
- Presentaciones multimedia

b.3 RECURSOS Y HERRAMIENTAS EN LÍNEA PARA LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA

b.3.1 Blogger

Blogger es un servicio creado por Pyra Labs y adquirido por Google en el año 2003, que permite crear y publicar una bitácora (Especie de diario personal) en línea aunque es muy útil para publicar contenidos en general. El usuario no tiene que escribir ningún código o instalar programas de servidor o de scripting (Escritura en línea).

Las características más importantes son:



- Es una herramienta fácil de usar y gratuita que ofrece los “blogs” o espacios (sitios web) en dónde se pueden publicar fotos, textos, videos y agregar enlaces de otros sitios web.
- El blog como instrumento para la animación a la lectura y a la escritura colaborativa mediante otras aplicaciones de GOOGLE,
- Enlaces de diccionarios digitales para elaboración de ejercicios de ampliación de vocabulario (Por ejemplo, diccionarios para el estudio de la morfología, diccionarios de sinónimos y de términos relacionados para estudios de semántica)
- Enlaces de talleres de lengua on-line.
- Enlaces de bibliotecas virtuales como recurso para el diseño de actividades de comprensión lectora y creación literaria.
- Enlaces de videos, audios (FONOTECAS) para el desarrollo de la comprensión oral.

b.3.2 Clubes de lectura virtuales (En línea)

La lectura puede ser también un mecanismo socializador al compartir diferentes puntos de vista y un club de lectura que promueve la lectura digital de diferentes libros, *diferentes o con un nuevo enfoque de lo que están acostumbrados a leer*, abre paso a un *foro social* para conocer otros puntos de vista.

El club de lectura posee un coordinador que dirige las funciones de la lectura. En el club de lectura virtual se aplican las herramientas de la web y se puede romper con los límites de tiempo y espacio (Interacción síncrona o asíncrona).

El club virtual funciona por el libro en sí mismo, los lectores se conocen como miembros y el bibliotecario da acceso a los libros digitales.

Existen clubes de lectura en los que se reúnen físicamente para leer los libros, también existen clubes virtuales en donde todo funciona por redes sociales y utilizan las herramientas web para las conferencias en línea y el intercambio de información. Además, existen los clubes de lectura mixtos o semi-presenciales, en los que se reúnen cada cierto número de días sin dejar de leer y/o interactuar en línea.

La función del club es servir de catalizador para fomentar la lectura en los estudiantes con la ayuda de las *redes sociales*. Algunos de estos, hacen las veces de librerías más que de bibliotecas, como *GoodReads*, en el cual hay que adquirir un libro y se determina una fecha para la lectura y debatir sobre el libro con aplicaciones para los teléfonos inteligentes.

Anobbi permite encontrar, archivar, revisar y compartir libros, es una plataforma de la red para compartir las experiencias de lectura y es posible descargarla en los teléfonos inteligentes. *Booklikes* permite crear blogs para los amantes de la lectura y también compartir los escritos propios con otros en línea. (mpg, 2010)

Facebook ofrece la herramienta de Grupos, como otras redes sociales, y sin duda alguna, esta red es una de las más populares a nivel mundial, y por esta razón, existen miles de clubes digitales de lectura y literatura o agrupaciones con fines similares, y para nuestro medio, es una herramienta muy eficaz para interactuar con otros usuarios, porque las alternativas citadas anteriormente, son plataformas básicamente sólo para personas que hablan Inglés y que pueden requerir “cookies” o información almacenada en el navegador de un ordenador que no siempre está actualizada. A veces hay que descargar programas para usar estas plataformas, pero no para Facebook, por esta razón, se pensó en esta alternativa para el “Recurso Audio-Didáctico” y el “Club de Lectura digital y literaria” de la propuesta educativa que es parte de esta tesis.

b.3.3 Redes Sociales y su importancia en la enseñanza

Las redes sociales son las herramientas perfectas para que fluya la comunicación entre alumnos y profesores. Los jóvenes, al estar tan familiarizados con ellas, se sentirán más cómodos y menos obligados a tener una relación más estrecha con sus docentes y además, todo fluirá con más naturalidad.

Pero no sólo sirven para la relación profesor-alumno en un mismo centro, sino que son básicas para comunicarse con expertos en materias concretas u alumnos de otros centros. Hacen posible que los estudiantes desarrollen habilidades y aptitudes tales como la socialización, el trabajo en equipo o la importancia de compartir.

Actualmente, uno de los mayores problemas educativos es la falta de relación que existe entre alumnos y profesores, por lo que las redes sociales en el aula harán que aumente el sentimiento de comunidad educativa por la cercanía que producen canales como Facebook o Google.

Grupos para realizar trabajos y resolver dudas

Los deberes no serán aburridos porque los alumnos podrán investigar en las redes sociales y encontrar los recursos necesarios para completar las tareas diarias de una manera más eficiente y aprendiendo más sin casi darse cuenta.

Lo bueno de las redes sociales tan desarrolladas como Facebook, es que permiten crear grupos privados para cada clase o cada asignatura, lo que facilita que los alumnos resuelvan sus dudas a través de las redes.

Son las herramientas perfectas para ayudar con los deberes y además pueden comunicarse de una manera más rápida y personal con los profesores, y así resolver sus preguntas sin que tengan que formularse en clase, en caso de que el alumno no se sienta preparado para realizarlas en público. Permite centralizar en un único sitio todas las actividades docentes, profesores y alumnos de un centro educativo.

Establecer relaciones personales entre los alumnos

Las redes sociales tienen como base las relaciones personales y son la manera actual de transmitir lo personal ante los demás. Algo que adquiere especial relevancia entre los adolescentes.

Por ello, las redes son muy importantes para que los profesores sepan un poco más sobre las inquietudes de sus alumnos y saber cómo actuar en caso de que exista cualquier problema o necesidad.

Sin duda, las redes sociales son una magnífica oportunidad para el aprendizaje, la educación y el desarrollo profesional de los alumnos, así como un lugar para el intercambio de experiencias de todo tipo a nivel humano. Sin embargo, cabe recalcar que si bien las redes sociales pueden ser una herramienta eficaz en las aulas, hay que tener cierto grado de control bajo la responsabilidad de docentes y representantes. (Sara, 2015)

b.3.4 EVA y redes sociales para el aprendizaje

Un EVA es un “aula sin paredes”, diferente del aula tradicional, presencial y sincrónica; dadas sus características, ofrece flexibilidad a sus participantes, que acceden a él desde nodos de interacción distantes y en tiempos muy diversos, y permite crear y desarrollar comunidades de aprendizaje para interactuar a través de variados lenguajes y de manera colaborativa.

El avance de la WEB 2.0, caracterizado por el rol activo del usuario como consumidor y productor de contenidos -el denominado “prosumidor”-, estimula la creación, organización, distribución e intercambio de información a través de muchas opciones; una de ellas es el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) o Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA) o Virtual Learning Environment (VLE), una aplicación informática diseñada para facilitar la comunicación pedagógica entre los participantes de un *proceso educativo*, sea completamente a distancia o de una naturaleza mixta, es decir que combine ambas modalidades en diversas proporciones.

Los componentes de EVA son:

- La red que conforman dentro del entorno los alumnos y el docente.
- Las herramientas tecnológicas y los materiales multimedia desarrollados.
- Las acciones didácticas propuestas por el docente.
- El espacio virtual donde se desarrolla la red y su interacción. (Aula Virtual)
- Los saberes que se propone desarrollar el docente.

Dentro de los elementos que conforman un "entorno virtual de aprendizaje", cabe destacar el denominado "espacio virtual", que es donde se realizan todas las actividades de los alumnos, docentes y tutores. Este espacio recibe el nombre de "Aula Virtual" y sirve para el desarrollo de la comunicación e interacción entre sus protagonistas, las aulas virtuales son relativas a todo el proceso formativo de que se trate. El Aula Virtual es una: "una plataforma de comunicaciones y entrenamiento formativo sobre un tema determinado." En un aula física, la presencia de los actores es fundamental para que el proceso educativo sea exitoso, mientras que, en el "Aula Virtual", ella no es necesaria.

b.3.5 Entorno Personal de Aprendizaje

Cuando se afirma que las redes sociales pueden ser empleadas con fines educativos, es importante hablar del "PLE" (Personal Learning Environment) o Entorno Personal de Aprendizaje en la red. Es un proyecto formativo, basado en una nueva concepción conectivista y pedagógica. Surge de la necesidad del individuo de estar permanentemente actualizado y que le permite elegir sus objetivos, contenidos, herramientas, fuentes, etc. Cabe recalcar, por supuesto, que esta elección exige cierta madurez y experiencia en la toma de decisiones y en el uso de los medios tecnológicos- Por otro lado, más adelante se abordará el tema del *Conectivismo*.



FUENTE: PINTEREST

Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE: Personal Learning Environment) son sistemas que ayudan a tomar el control y gestión del propio aprendizaje. Un PLE puede estar compuesto de uno o varios subsistemas: puede tratarse de una aplicación de escritorio o bien estar compuestos por uno o más servicios en la red.

Características

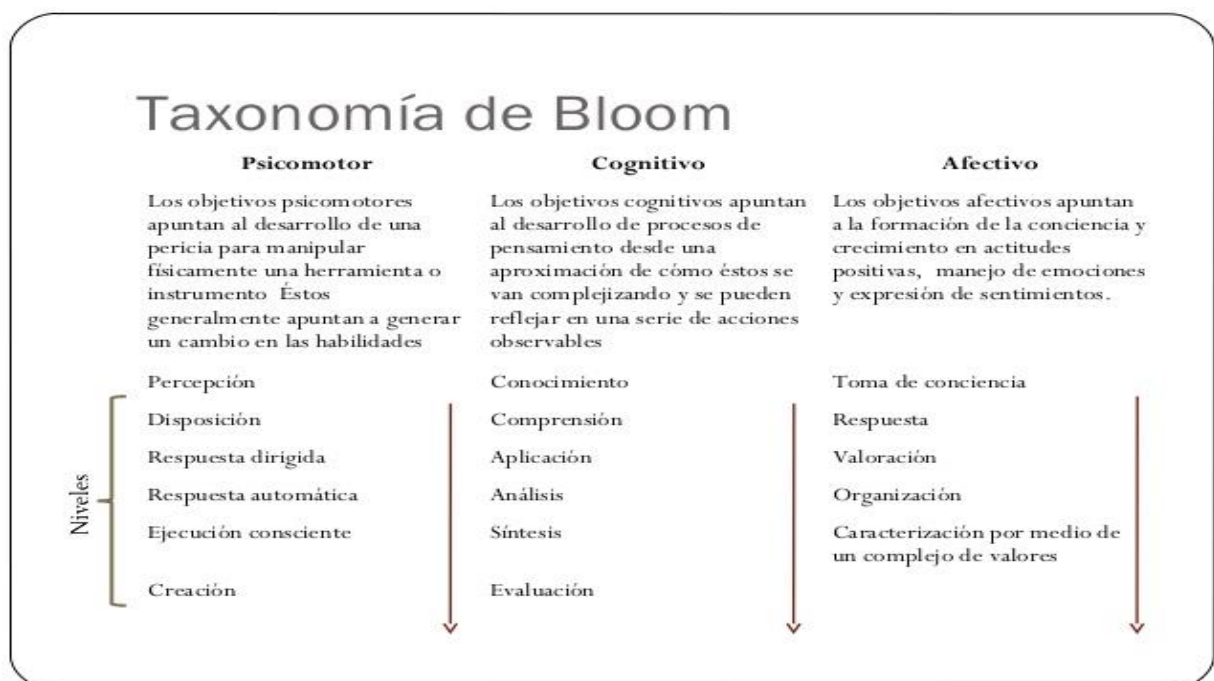
- Cada alumno se fija sus propios objetivos de aprendizaje.
- No hay evaluaciones, ni títulos; no hay una estructura formal.
- Conjunto de herramientas y recursos gratuitos para compartir y aprender.
- Aprender más sobre cualquier otro tema que nos interese a nuestro propio ritmo.
- Desarrollar nuestra competencia y seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida,
- Participar en redes sociales profesionales y en comunidades prácticas,
- Convertirnos en consumidores y productores de conocimiento libre y abierto,

b.4 TAXONOMÍA DE BLOOM Y LAS REDES SOCIALES

Con respecto a la propuesta educativa que se expondrá al final de esta tesis, lo ideal sería que un establecimiento educativo tenga su propio “EVA”, y muchos de ellos tienen sus propias aulas virtuales; *pero como la Unidad Educativa “Diario El Comercio” no tiene su propia aula virtual*, se pensó en la facilidad educativa de las redes sociales, si se sabe aprovecharla con medida y profesionalismo, y por ello, es importante hablar un poco de los avances pedagógicos aplicados al empleo de las redes sociales con fines educativos.

b.4.1 Generalidades de la Taxonomía de Bloom

Benjamín Bloom publicó la taxonomía original en los años de 1956. La Taxonomía de Bloom es una guía para los docentes en el diseño de actividades de aprendizaje orientadas al desarrollo de habilidades cognitivas, principalmente, pero también a nivel afectivo y psicomotor.



FUENTE: PINTEREST

Lorin Anderson y Krathwohl le hicieron revisiones en el 2001.



FUENTE: PINTEREST

b.4.2 Modelo SAMR

En el año 2013, la especialista en Educación y Tecnología Kathy Schrock asoció la Taxonomía de Bloom con el modelo SAMR desarrollado por el profesor Rubén Puentedura. Este modelo tiene como objetivo facilitar a los docentes la integración de las TIC en procesos educativos de manera que ayude a los estudiantes alcanzar un alto nivel de logro.

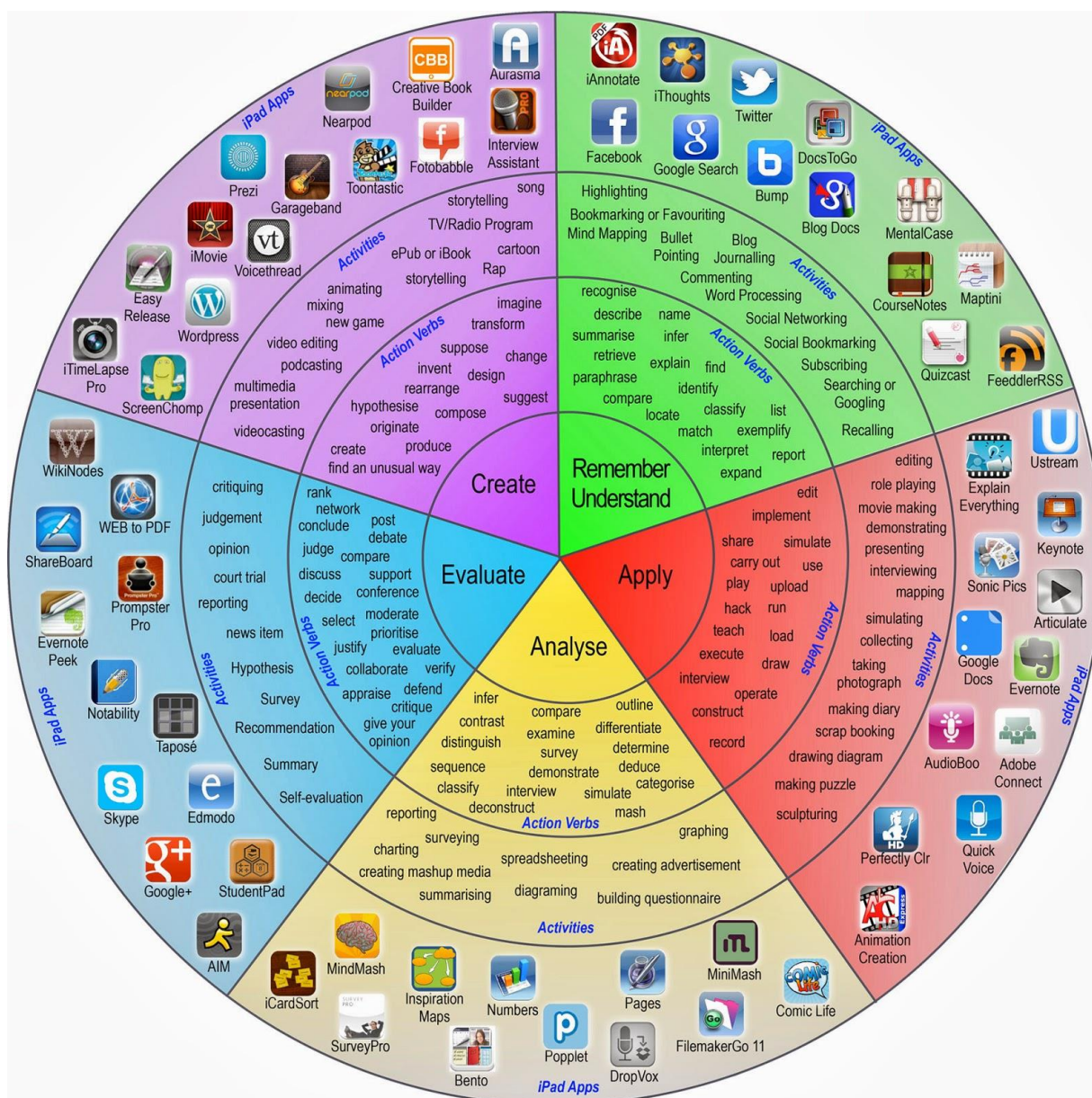
BLOOM		MODELO SAMR (Ruben Puentedura)	
CREAR EVALUAR	Redefinición Las TIC permiten la creación de nuevas actividades de aprendizaje, antes inconcebibles		TRANSFORMACIÓN
EVALUAR ANALIZAR APLICAR	Modificación Las TIC permiten un rediseño significativo de las actividades de aprendizaje		
APLICAR COMPRENDER	Ampliación Las TIC actúan como una herramienta sustituta directa, pero con mejora funcional		MEJORA
RECORDAR	Sustitución Las TIC actúan como una herramienta sustituta directa, sin cambio funcional		

FUENTE: PINTEREST

El modelo SAMR sirve de guía a los docentes en el diseño e implementación de Actividades de aprendizaje mediante cuatro enfoques de uso de las TIC en el aula: Sustitución, Ampliación, Modificación y Redefinición. Por su parte, ((EDUTEKA, 2014).

Esta es una actualización de la Taxonomía Revisada de Bloom que atiende los nuevos comportamientos, acciones y oportunidades de aprendizaje que aparecen a medida que las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) avanzan y se vuelven más omnipresentes.

b.4.3 La Taxonomía de Bloom, el modelo SAMR y las redes sociales



FUENTE: PINTEREST

b.5 PRINCIPIOS BÁSICOS Y GENERALES DEL PROCESO LECTOR TOMADOS EN CUENTA PARA LA REALIZACIÓN DEL RECURSO AUDIO DIDÁCTICO “El taller de siempre”

b.5.1 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA: LITERAL, INFERENCIAL Y CRÍTICO VALORATIVO

Hay muchos conceptos teóricos prácticos específicamente sobre la comprensión lectora. Sin importar si el formato es digital o impreso, o si se lee en línea, si se lee en un libro electrónico, para el diseño de este Recurso Audio – Didáctico ha sido importante aplicar eclécticamente lo básico y fundamental que se conoce para el ejercicio de la comprensión lectora:

NIVEL LITERAL

Se entiende el sentido literal del texto, se extrae la información sin agregar valores interpretativos. Se divide en dos subniveles:

- Subnivel literal básico o primario.- Es simplemente reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita y directa; de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas. Un ejemplo de este subnivel puede ser identificar el orden de las acciones, o identificar tiempos y lugares explícitos.

- Subnivel literal avanzado o secundario.- Se efectúa una lectura profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas y el tema principal; realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

Estas técnicas son más adecuadas para los textos expositivos que para los textos literarios. Se trata de reconstruir o de explicar con palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base. En este subnivel interviene la Paráfrasis que es la explicación del contenido de un discurso para aclararlo en todos los aspectos.

NIVEL INFERENCIAL

El objetivo principal es la elaboración de conclusiones, se explica el texto ampliamente agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos formulando así las hipótesis y las nuevas ideas.

Este nivel no se lo practica mucho en la escuela porque requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. El nivel inferencial favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en uno solo.

En este nivel se integran las siguientes operaciones: distinguir detalles adicionales y relaciones de causa y efecto realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y lugar.

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

Es un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector, se procesa la información con diferentes grados de abstracción. Comprende en su totalidad los Niveles Literal e Inferencial.

Según el tipo de texto la valoración es posible desde variadas perspectivas, pero en todos los casos el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica. Son importantes las valoraciones y juicios, elaborados a partir del texto leído como de sus relaciones con los otros textos, lo que necesariamente deberá conducir a la escritura de uno nuevo.

b.5.1. 1 LECTURA RÁPIDA ¿Y LA COMPRESIÓN?

Es una colección de supuestos métodos enfocados en aumentar considerablemente la velocidad media de lectura del practicante sin sacrificar con ello mucho de la comprensión lectora ni de la receptividad ya que esta información queda después para leer. Existen academias, cursos, técnicas y procedimientos diferentes en el mercado para los cuales realmente no existe ningún estudio científico serio e imparcial que avale su eficacia.

Algunos piensan que la mayoría de los supuestos cursos, métodos y técnicas de la Lectura Rápida se respaldan en procesos pseudocientíficos, mitos que se creen que son falsos, prácticas ancestrales o exóticas, incomprensión sistemática del proceso mismo de la lectura desde el punto de vista neuro científico o hechos irreales: se pone en duda la verdadera utilidad del sistema y se hace cuestionable su resultado.

Como ejemplo tenemos los que presuntamente persiguen la capacidad de usar el 90% del cerebro restante para mejorar la velocidad, la inteligencia o la concentración, según el extendido mito del 10%. Otros buscan creen mejorar la velocidad lectora entrenando la velocidad de la visión o del ojo (ignorando que la lectura no es un proceso que ocurra dentro del fenómeno visual sino que es un complejísimo proceso cognitivo y neurológico del cerebro).

También existe la creencia de que la lectura es un proceso de alguna forma indirecto que va de los ojos a la boca (explicando la sub vocalización), luego de la boca al oído interno y por último al cerebro, pretendiendo de este modo que al eliminar la sub vocalización se mejorará el proceso de la lectura (realmente al leer, la señal va directamente de la visión al cerebro y solo toma significado cuando este la interpreta a través del procesamiento visual, por lo que la sub vocalización es simplemente un reflejo neurológico involuntario). (EDUTEKA, 2014)

b.5.2 TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS

La Teoría de las Seis Lecturas de Miguel de Zubiria es un modelo básico encaminado a la enseñanza desde temprana edad de los hábitos de lecto- escritura para así desarrollar las habilidades de expresión básicas de un buen comunicador. (EcuRed, 2016)

Los niveles de lectura son:

Fonética: Es la etapa inicial de aprendizaje de un individuo como pronunciar correctamente las palabras de un texto.

Decodificación Primaria: Dejamos de pronunciar solamente las palabras para avanzar al siguiente nivel, saber el significado de las palabras para su uso adecuado en nuestro léxico.

Decodificación secundaria: Sabiendo el significado de las palabras y su uso en el texto, se pasa a un nivel más avanzado la interpretación de frases y oraciones para obtener una idea concreta.

Decodificación terciaria: Este nivel se refiere a la comprensión de párrafos, sacar una idea concreta de cada párrafo a partir de la interpretación de cada oración como un todo.

Lectura categorial: El nivel que abarca la comprensión del texto como tal, su comprensión total y su significado en el mundo real.

Lectura meta semántica: Es la categoría final, el máximo nivel no se limita al texto como tal, sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación de este formando un pensamiento crítico.

En síntesis los niveles de lectura abarcan los logros básicos de un lector perfecto mostrando el aprendizaje de estos niveles como un proceso, una evolución hacia un comunicador completo y exitoso.

b.5.3 LECTURA CRÍTICA

La Lectura Crítica es un proceso que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad de la lectura, implica la perfección de relaciones entre el texto y el contexto. Al realizar una lectura crítica se asumen determinadas posiciones que llevan al lector a aceptar, refutar, creer, o dudar, cambiar y mantener.

Entre las habilidades identificadas para realizar juicios en la lectura crítica están las que tienen que ver con la intención o propósito del autor; con la exactitud, lógica, confiabilidad, y autenticidad del escrito y con las formas literarias, partes constitutivas y los recursos de la trama identificados por medio del análisis literario. De acuerdo a Bernabeu Morón: la “lectura crítica es un proceso complejo en el que hay que poner en práctica diferentes habilidades:”

- Descifrar el texto: Para ello se señalan todas aquellas palabras o expresiones desconocidas y se utilizan los diccionarios y libros de consulta necesarios. Se debe ser capaz de traducir el texto.
- Contextualizar: Es necesario situar los textos en su contexto: autor, época, circunstancias en que se escribieron, ideología dominante, propósito del autor, entre otros aspectos. Será importante reconocer las causas de los hechos que se transmiten, así como prever las posibles consecuencias.

- Relacionar y extrapolar informaciones: Una vez que se ha identificado el contenido del texto se debe relacionar la información que se ofrece con los conocimientos precedentes, y adoptar perspectivas, puntos de vista diferentes a los que se sugieren en el texto.
- Valorar el texto teniendo en cuenta: La fiabilidad de las fuentes de información, el tema que se trata, los argumentos que defiende, su calidad, rigor y lo que aporta su lectura, así como los intereses y las emociones que el texto provoca en el receptor.

b.5.3.1 LECTURA EXEGÉTICA

La técnica de la exégesis consiste en hacer que el educando entre en contacto con las obras de un autor o con fuentes significativas, a fin de que las lea y las interprete adecuadamente para el estudio de un tema.

La técnica de la exégesis consiste pues, en la lectura comentada de los textos relacionados con el asunto que se estudia.

Por ejemplo: Obras o compendios con pasajes significativos, aquello que no está explícito o aquello que se encuentra expresado en lenguaje demasiado especializado o complejo.

Objetivos de la técnica de la exégesis:

- Impulsar al educando a buscar las fuentes de un tema de estudio.
- Leer comprensivamente, interpretando los textos y reflexionando sobre ellos.
- Familiarizarse con los textos, ideas, estilos y vocabularios de determinada disciplina.
- Disciplinar el espíritu del educando para trabajos sistemáticos y metódicos.

Método Inductivo de Santo Domingo para la lectura (Afín a la lectura exegética)

1. Ver la realidad que relata la lectura
2. Juzgar las relaciones y situaciones que presenta la lectura
3. Actuar según el mensaje que nos deja la lectura, imitando lo bueno y desechando lo negativo.

b.5.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y COMPRENSIÓN LECTORA

El modelo de inteligencias múltiples no ha dado muchos resultados en la investigación sobre la comprensión lectora, lo que indica que sus impulsores han dedicado sus esfuerzos a otros campos, y que los investigadores dedicados a la lectura se han mantenido bastante al margen de las inteligencias múltiples. Existen algunas investigaciones, la mayoría publicadas como tesis o informes, y pocas en revistas científicas de psicología o pedagogía.

LOS OCHO TIPOS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Es importante resaltar que si bien resulta complejo definir claramente cuáles son las zonas del cerebro de cada inteligencia, sí existe cierto consenso sobre que cada una de ellas puede expresar una forma diferente de inteligencia (Gardner, 2017) estableció 8 tipos de inteligencias múltiples:

- **Inteligencia lógico-matemática:** Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.

- **Inteligencia corporal-kinestésica:** Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas, sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad; como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.
- **Inteligencia espacial:** Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones.
- **Inteligencia musical:** La inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.
- **Inteligencia naturalista:** Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano y rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.
- **Inteligencia intrapersonal:** Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, auto comprensión y el autoestima.
- **Inteligencia interpersonal:** Se basa en la capacidad de percibir diferencias en los demás, particularmente contrastados en sus estados de ánimo, motivaciones, intenciones y su temperamento.

- **Inteligencia lingüística:** Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (retórica, la mnemónica, la explicación y el meta lenguaje). Utiliza ambos hemisferios.

No obstante, es interesante recordar las características de las personas que han desarrollado su inteligencia lingüística:

-Aprenden escuchando, leyendo, escribiendo y discutiendo. ☒ Escuchan de forma eficaz, manifiestan buena comprensión, interpretan y recuerdan lo que se ha hablado con anterioridad.

-Hablan de manera práctica a diferentes públicos y con distintas finalidades, de manera elocuente, persuasiva y apasionada en función de la necesidad expresiva de cada situación.

-En el aprendizaje de otros idiomas, manifiestan gran habilidad. ☒

-Escriben de forma clara, precisa y, a veces, de forma sugestiva. ☒ Utilizan adecuadamente las reglas gramaticales. ☒ Utilizan con corrección las reglas ortográficas y los signos de puntuación. Y además, escriben de forma creativa.

-Les encanta leer, comprender, interpretar y sintetizar los contenidos de los textos leídos. ☒
Leen mucho y aprenden mucho con los libros porque disfrutan con las historias, cuentos y relatos de los personajes reales o imaginarios.

b.5.5 PEDAGOGÍA IGNACIANA

La Pedagogía es el camino por el que los profesores acompañan a los alumnos en su crecimiento y desarrollo. La Pedagogía es el arte y la ciencia de enseñar y no puede reducirse simplemente a una metodología.

La visión del mundo y el ideal de la educación de la Compañía de Jesús nos presentan a la Pedagogía Ignaciana porque los valores ignacianos pueden integrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La comprensión del Paradigma Pedagógico Ignaciano debe considerar el contexto del aprendizaje como el proceso más explícitamente pedagógico. Además debería señalar los modos de fomentar la apertura al crecimiento, incluso después de que el alumno haya concluido un determinado ciclo de estudios. El Paradigma Ignaciano sigue los siguientes pasos:

-Contexto de aprendizaje: San Ignacio de Loyola, antes de comenzar el acompañamiento de alguna persona en los *Ejercicios Espirituales*, deseaba conocer siempre sus predisposiciones hacia Dios y a la oración. Los profesores y los demás miembros de la comunidad educativa deberían tener en cuenta:

- El contexto real de la vida del alumno.
- El contexto socio- económico, político y cultural dentro del cual se mueve el alumno.
- El ambiente institucional del colegio o centro educativo.
- Los conceptos previamente adquiridos que los alumnos traen consigo al comienzo del proceso de aprendizaje.

La experiencia: La experiencia para Ignacio significa: “gustar de las cosas internamente”, esto requiere conocer hechos, conceptos y principios. Con una exacta comprensión de lo que se está considerando, se puede llegar a una valoración acertada de su significado.

La experiencia humana puede ser:

- **Directa:** En el contexto académico la experiencia directa suele ocurrir en las relaciones interpersonales tales como: conversaciones, debates, hallazgos en el laboratorio, trabajos de campo, prácticas de servicio social, actividades deportivas, etc.

- **Indirecta:** En los estudios la experiencia directa no es siempre posible, el aprendizaje se consigue con frecuencia a través de experiencias indirectas leyendo o escuchando una lectura. Cuando se quiere implicar a los alumnos en una experiencia de aprendizaje profunda a nivel humano, los profesores tienen el reto de estimular la imaginación de los alumnos y el uso de los sentidos de manera que puedan acceder plenamente a la realidad estudiada.

- **La reflexión:** A lo largo de su vida Ignacio se dio cuenta de que él estuvo constantemente sometido a diferentes tendencias, sugerencias y alternativas contradictorias. Su mayor esfuerzo fue el tratar de descubrir lo que le movía en cada situación: “*el impulso que le conducía al bien o el que le inclinaba al mal*”, el deseo de servir a otros, o la preocupación por su propia afirmación egoísta”. Se convirtió en el maestro del discernimiento y continúa siéndolo hasta la actualidad.

-**La acción:** “El amor se demuestra con los hechos, no con las palabras”. El impulso de los *Ejercicios Espirituales* permitía precisamente al ejercitante conocer la voluntad de Dios para llevarla a cabo libremente. El término acción se refiere al crecimiento humano interior basado en la experiencia sobre la que se ha reflexionado, así como a su manifestación externa.

-**La evaluación:** Los profesores saben que es importante evaluar de vez en cuando el progreso académico de cada alumno. Las preguntas diarias, las pruebas semanales, mensuales y los exámenes finales son instrumentos usuales de evaluación para valorar el dominio de los conocimientos y de las capacidades adquiridas.

Las pruebas periódicas informan al profesor y al alumno sobre el progreso intelectual y detectan las lagunas que es necesario cubrir.

La Pedagogía Ignaciana intenta lograr una formación que aunque incluye el dominio académico, pretende ir más allá. En este sentido nos preocupamos por el desarrollo equilibrado de los alumnos como: “personas para los demás”. Es necesario aplicar la evaluación periódica del progreso de los estudiantes en sus actitudes, prioridades y acciones acordes con el objetivo de ser una “persona para los demás”. Adicionalmente, el profesor debe felicitar y animar al alumno por el esfuerzo realizado, presentando nuevas perspectivas, aportando la información necesaria y surgiendo nuevos modos de ver las cosas desde otros puntos de vista.

b.5.6 CONSTRUCTIVISMO, COGNITIVISMO Y CONECTIVISMO

b.5.6.1 CONSTRUCTIVISMO

El modelo pedagógico constructivista está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, que realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del niño. Sin embargo, este modelo ha sufrido serias críticas por parte de pedagogos como Inger Enkvist. (MODELOS PEDAGOGICOS, 2012)

Características del Aprendizaje Significativo

- Aprendizaje por descubrimiento: Es pertinente no enseñar cosas acabadas, sino los métodos para descubrirlas.
- Las zonas de desarrollo: Un nuevo aprendizaje debe suponer cierto esfuerzo para que realmente implique un cambio en una zona de desarrollo real o de desarrollo próximo.

- El aprendizaje centrado en la persona-colectivo que interviene en el proceso de aprendizaje con todas sus capacidades, emociones, habilidades, sentimientos y motivaciones; por lo tanto, es necesario atender también las actitudes, los valores y las normas (contenido actitudinal), si se quiere una adaptación activa de la persona o grupos a nuevas situaciones sociales.
- Aprender imitando modelos: El aprendizaje por observación, mediante la imitación, por lo general inconsciente, de las conductas y actitudes de personas que se convierten en modelos, cuyos patrones de comportamiento son aprendidos en un proceso de aprendizaje de tres fases: atención, retención y reproducción.
- La metodología activa: El facilitador debe propiciar dicho interés planificando situaciones de aprendizaje estimulantes.
- El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo: Conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio.
- *La teoría de las inteligencias múltiples.*
- Ecología de la educación: El ambiente de aprendizaje en una aula o proceso constructivista, se configura como resultado de diversos factores entre los cuales cabe destacar la metodología, la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio. Todo ello es conocido como ecología de la educación.
- El saber conceptual referido a la habilidad para el manejo de conceptos, datos, informaciones y hechos. (El programa o diseño curricular por competencias significa haber identificado el conjunto de conocimientos, *saber ser* y *saber hacer*).
- El saber procedimental para la resolución de una tarea concreta.
- El saber actitudinal: Concerniente a la habilidad para vincular el *saber ser* y el *saber hacer* a valores, principios o normas que configuran nuestras actitudes con miras al progreso personal-colectivo.

b.5.6.2 COGNITIVISMO Y LA TEORIA SOCIOCULTURAL DE LEV VIGOTSKY

El Cognitivismo (o Constructivismo para muchos) es considerado un modelo pedagógico que está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales; y además, concibe el aprendizaje en función de la información, experiencias, actitudes e ideas de una persona. En suma, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos, debido a la reorganización de las ideas. La Taxonomía de Benjamín Bloom se basaba, mayormente, en el Cognitivismo. (PEDAGOGIA COGNITIVA, 2018)

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural se centra en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual y en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en la enseñanza y el aprendizaje.

Lev Vygotsky fue contemporáneo de otros grandes pensadores tales como Freud, Skinner y Piaget, pero su muerte temprana a los 37 años y la supresión de su trabajo en la Rusia estalinista lo dejaron en relativa oscuridad hasta hace poco tiempo.

Según Vygotsky, el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (inter-sicológico) y luego dentro del niño (intra-sicológico). Esto influye en la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos.

A medida que su trabajo fue ampliamente publicado, sus ideas han tenido amplia difusión, se han tornado cada vez más influyentes en áreas como el desarrollo del niño, la psicología cognitiva y la educación.

b.5.6.3 EL CONECTIVISMO

El Conectivismo es una teoría del aprendizaje promovido por Stephen Downes y George Siemens. En la era digital los educadores deben considerar la obra de los pensadores como Siemens y Downes. Según ellos, el aprendizaje se produce a través de las conexiones dentro de las redes, empleando el concepto de una red con *nodos* (Punto real o abstracto en donde se reúnen las distintas partes de una conexión para comunicarse entre sí) y múltiples conexiones para definir el aprendizaje. (Eduarea's blog, 2014)

Los principios de Siemens del Conectivismo:

- El aprendizaje y el conocimiento se basan en la diversidad de opiniones.
- El aprendizaje es un proceso de conectar “nodos” especializados o fuentes de información,
- El aprendizaje puede residir en los dispositivos no humanos.
- La *capacidad para saber* más es más importante que lo que se conoce en la actualidad.
- Mantener las conexiones es necesario para facilitar el aprendizaje continuo.
- La capacidad para ver las conexiones entre los campos, las ideas y los conceptos es fundamental.
- La toma de decisiones es también un proceso de aprendizaje.
- Es posible elegir qué aprender y si bien existe una respuesta ahora mismo, puede ser equivocada mañana, debido a las alteraciones en el clima de información que afecta a la decisión.

c) BASES LEGALES

Brevemente, expondremos los aspectos legales relevantes que fueron emprendidos durante el largo período del presidente Rafael Correa. Es necesario aclarar que se menciona este lapso de tiempo, únicamente porque es el más reciente con respecto a campañas de lectura en nuestro país. El gobierno actual de Lenín Moreno está planificando nuevos aportes a la promoción de la lectura, pero todavía no se han manifestado de forma oficial y a nivel nacional. Lo que es relevante mencionar, se refiere a la “Maratón del Cuento” correspondiente a Mayo 2018, evento realizado durante tres días en algunos puntos del país, por Girándula IBBY (Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil), que pertenece a una estructura internacional más que gubernamental.

Desde el marco legal, el Estado Ecuatoriano comprometido con brindar un servicio de educación en el que se tome en cuenta el desarrollo holístico de los y las estudiantes tal como lo señala el artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador, a través de la *Dirección Nacional de Educación para la Democracia y el Buen Vivir del Ministerio de Educación* (Educación, 2015), ha emprendido los proyectos que se exponen a continuación: (Universe, 2017)⁷

- Se expide el Acuerdo Ministerial 33213, en el que se detalla la normativa de los códigos de convivencia institucional, que son una herramienta realizada por representantes de los distintos miembros de la comunidad educativa (estudiantes, autoridades, madres y padres de familia, docentes) en el que se llegan a acuerdos sobre normas de convivencia armónica, respeto por la institución educativa y promover espacios libres de violencia en el ámbito educativo.
- El proyecto emblemático *Escuelas del Buen Vivir*, en el que se ponen en práctica aquellos principios del *Plan Nacional del Buen Vivir* que promueven una educación plena en la que los niños y adolescentes, tengan experiencias que apunten a su desarrollo integral, su proceso de autonomía y ciudadanía responsable.

⁷ El nuevo mandatario del Ecuador Lenín Moreno eliminó el 24 de mayo del presente año la Secretaría del Buen Vivir a cargo del periodista Freddy Elhers, la misma que será reemplazada por el programa “Todo una Vida”.

Todos los avances que se han presentado en los párrafos anteriores dan cuenta del compromiso del Estado Ecuatoriano por mejorar y potenciar el servicio de educación para los y las estudiantes en todos los niveles y modalidades. La calidad de la educación y el aseguramiento de la excelencia enfocada a habilidades para la vida se reflejan en los objetivos del proyecto de mejoramiento de la calidad educativa con los siguientes productos:

Clubs y extra-escolares/extra-curriculares

- **Nuevas bibliotecas escolares y aulas tecnológicas comunitarias**
- **Recursos digitales y comunidad educativa en línea**

No obstante, y como se ha mencionado antes en este estudio, el cambio presidencial de Rafael Correa a Lenín Moreno, a más de las propuestas educativas antes expuestas del nuevo mandatario, nos ha dado un nuevo enfoque legal de las mismas:

-El *Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra* lo llevará adelante el *Ministerio de Cultura y Patrimonio* (Cuadra, 2017), como ente rector, a través del IFAIC (Instituto del Fomento a las Artes, Innovación y Creatividad), en estrecha articulación con el *Ministerio de Educación* y el *Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana*, como coordinador sectorial, junto a otras instituciones como el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Defensa Nacional, la Secretaría Nacional de Comunicación, la Secretaría de Educación Superior, Ciencia Tecnología e Innovación, el *Plan Toda Una Vida*, el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, los Gobiernos Autónomos Descentralizados, la Cámara Ecuatoriana del Libro y las universidades públicas de las Artes (UArtes) y de Educación (UNAE), entre otras, así como las diversas iniciativas privadas e independientes del sector del libro y la lectura.

-Este plan ha considerado que los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) son los llamados a liderar la promoción del libro y la lectura, así como la toma de decisiones para mejorar las condiciones de acceso al libro, teniendo en consideración las oralidades, las tradiciones, las nuevas tecnologías y otros soportes de lectura.

-Este documento se ha nutrido de propuestas anteriores como la del documento diseñado por el equipo de la ex-Dirección de Artes Literarias y Narrativas del MCYP que, a su vez, se fundamentó en el primer documento “Plan Nacional de Lectura y Escritura” (PNLE), “*Ecuador, un país para leer*”, del antiguo Sistema Nacional de Bibliotecas, SINAB.

-Se han recogido, además, los aportes de libreros, editores, escritores, gestores culturales, bibliotecarios, animadores a la lectura, en el que merece especial mención el seminario internacional “*Hacia la construcción de un Plan Nacional de Lectura en el Ecuador*”, organizado por la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil *Girándula* y realizado en 2015 con apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio y la FLACSO, Sede Ecuador, en el cual intervinieron Didier Álvarez de la Universidad de Antioquia, Bernardo Jaramillo, Subdirector de Producción y Circulación del Libro de CERLAC, Angélica Vásquez, Directora General del *Fomento a la Lectura Conaculta de México*, Constanza Mekis, Directora de Bibliotecas del Ministerio de Educación de Chile, y Laura Szwarc, Directora de *Akántaros* de Argentina.

-Finalmente, es importante resaltar que el nuevo equipo del *Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra*, ha valorado los anteriores aportes, y al mismo tiempo, ha hecho especial énfasis en las acciones que realizará este plan en los próximos cuatro años, a partir de 2018, y ha simplificado las aproximaciones a la lectura que los documentos anteriores habían realizado en su momento.

CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“DIARIO EL COMERCIO” (EDEC)

INTRODUCCIÓN

Es necesario hacer un *diagnóstico objetivo* sobre la institución en la que se realizará esta investigación con miras a realizar una propuesta didáctica y educativa:

- a) Análisis cualitativo por medio de la matriz “FODA” (FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS) de la Unidad Educativa “Diario El Comercio” para tener una idea general de la institución y cumplir con el objetivo principal de esta tesis, mencionado anteriormente.

“Generar una propuesta de recurso audio- didáctico para la promoción de la lectura digital y literaria, dirigida a los estudiantes de quinto y sextos grados, de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, durante el año lectivo 2017 – 2018.”

- b) Análisis cuantitativo de la *Encuesta de Diagnóstico*, con tablas e interpretaciones, sobre los hábitos de lectura de los estudiantes de quinto y sextos grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, Año Lectivo 2017- 2018.

Las preguntas de la *Encuesta de Diagnóstico*, constan en la matriz “Operacionalización de Variables”,⁸ para cumplir con dos objetivos específicos de este trabajo, también mencionados en las primeras páginas:

-Diagnosticar la situación actual de los hábitos de lectura digital y literaria de los estudiantes de quinto y sextos grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, año lectivo 2017 – 2018; y,

-Aplicar una propuesta de recurso audio – didáctico para la promoción de la lectura digital y literaria, dirigida a los estudiantes de quinto y sextos grados, de Educación General Básica, en la escuela “Diario El Comercio” durante el año lectivo 2017-2018.

Y naturalmente, la investigación teórica nos ayudará a solventar el último objetivo específico:

-Explicar los factores teóricos asociados a la lectura digital y literaria a partir de un enfoque comunicativo.

⁸ Favor revisar la matriz “Operacionalización de Variables” que consta en el CAPÍTULO I.

3.1 FODA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIARIO EL COMERCIO”

1. FORTALEZAS

- La institución educativa realiza actividades interesantes como:
- El proyecto EDEC Ecológico con la participación de padres de familia y los alumnos de la Unidad Educativa, con la finalidad de comprometerlos a cuidar el medio ambiente reciclando botellas de plástico como medida de protección del medio ambiente.
- En las Fiestas de Quito se suele realizar desfiles y bailes para la Serenata Quiteña.
- A nivel educativo, la escuela “Diario El Comercio” está comenzando a consolidar un equipo de fútbol que participará en los campeonatos inter escolares en Quito.
- En el año 2017, la Unidad Educativa “Diario El Comercio” recibió nuevos pupitres por causa del incremento de estudiantes en ese año lectivo.

Esta iniciativa estuvo a cargo del presidente del Comité de Padres de Familia y de los demás padres de familia;

2. OPORTUNIDADES

- La Unidad Educativa “Diario El Comercio” cuenta con instalaciones amplias y Odontólogo, pese a ser un establecimiento fiscal, las instalaciones son limpias y hay una persona que cuida las instalaciones.
- El personal Docente y Administrativo tiene una actitud abierta y cooperadora.
- Los estudiantes son bastante limpios en lo que corresponde al uso de los uniformes.
- Docentes y personal administrativo que hacen
- Un gran esfuerzo para tratar con niños y jóvenes de estratos socio-culturales menos favorecidos.

lo que refleja, un gran espíritu de solidaridad entre los miembros del establecimiento.

- Eventualmente, suele realizarse la Fiesta de la Lectura particularmente en el año 2016 en la que se integró a estudiantes,

Padres de familia y docentes de la unidad, para fomentar la importancia de la lectura, la riqueza de la narración literaria y los beneficios de la práctica activa de la lectura.

3. DEBILIDADES

- Los padres de familia de la Unidad Educativa “Diario El Comercio” en el año 2015, manifestaron a la prensa pública su preocupación por la falta de docentes y la irregularidad laboral en los demás miembros del personal de la institución.

- Esta institución no tiene muchos recursos didácticos en general.

4. AMENAZAS

- Una amenaza que está fuera del alcance de la institución es la falta de tiempo de los padres de familia o adultos responsables del cuidado de los estudiantes y que no pueden controlar satisfactoriamente, los hábitos de lectura en el tiempo libre; y además tampoco pueden tener control total sobre el uso que hacen los estudiantes del establecimiento cuando navegan por internet en su tiempo libre.

- El aula de Computación a veces es compartida por la jornada matutina (Primaria) y la jornada vespertina (Secundaria), y además a veces las computadoras son utilizadas por los funcionarios del Ministerio de Educación (Distrito) desde Abril hasta Septiembre.
- Existen casos de malas relaciones interpersonales, problemas de aislamiento e indisciplina de los estudiantes, lo cual se puede observar en las horas de recreo y en las horas de clase.
- Las computadoras carecen de audífonos en su mayoría y los pocos que existen no funcionan bien.
- La crisis económica ha afectado seriamente a la educación fiscal nacional, y desafortunadamente, la Unidad Educativa “Diario El Comercio” no es la excepción, debido a que la infraestructura se encuentra bastante deteriorada.

En conclusión, y como toda institución, la Unidad Educativa “Diario el Comercio” debe lidiar con serios obstáculos, en este caso socio-económicos a más de culturales. No obstante, aún existe la posibilidad de mejorar la educación fiscal ecuatoriana, si capacitamos mejor y continuamente a nuestros docentes. Ésta es también una necesidad urgente en esta institución y esperamos que sepan satisfacerla.

3.2 TABLAS E INTERPRETACIONES DEL ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO SOBRE LOS HÁBITOS DE LECTURA PARA LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTOS GRADOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIARIO EL COMERCIO” AÑO LECTIVO 2017-2018

PRIMERA PREGUNTA: En mi tiempo libre, ¿cuántas horas al día, aproximadamente, navego por internet?

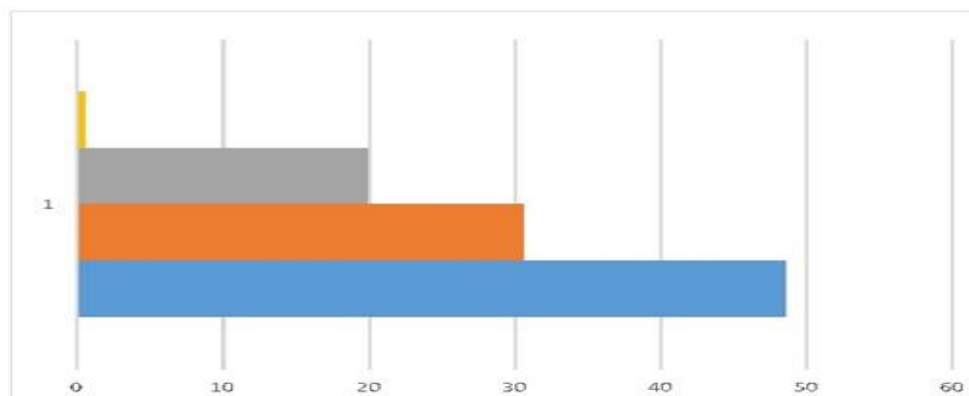
Tabla 1. Tiempo en Internet

PREGUNTA 1 Tiempo en internet			
UNA HORA	DOS HORAS	TRES HORAS	SIN RESPUESTA
73	46	30	1
73	46	30	1

TIEMPO EN INTERNET	f	fi
UNA HORA	73	48,6%
DOS HORAS	46	30,66%
TRES HORAS	30	20%
SIN RESPUESTA	1	0,6%
	150	99,86%

TAMAÑO DE LA MUESTRA 150

TIEMPO EN INTERNET



Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

Interpretación:

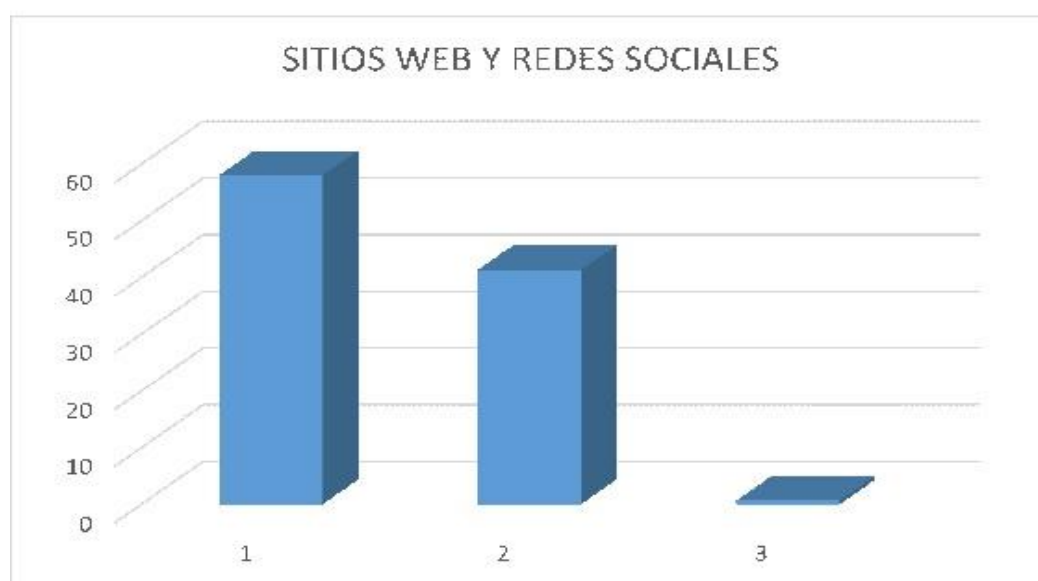
Los niños que pasan navegando por internet durante UNA HORA representan el **48,6%**; los niños que pasan DOS HORAS, representan el 30,66%; los niños que pasan TRES HORAS son el 20% y los que no respondieron son el 0,66%, es decir, que el tiempo aproximado máximo para navegar empleado por estos niños es **UNA HORA 48,6%**, seguido del **30,66%** correspondiente a **DOS HORAS**.

SEGUNDA PREGUNTA: “En mi tiempo libre, ¿yo ingreso a sitios web y redes sociales para realizar lecturas?”

Tabla 2. Sitios web y redes sociales

PREGUNTA 2 Sitios web y redes sociales		
SÍ	NO	SIN RESPUESTA
87	62	1
87	62	1

SITIOS WEB Y REDES SOCIALES	f	fi
SÍ	87	58%
NO	62	41,33%
SIN RESPUESTA	1	0,66%
	150	99,99%



Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

Interpretación: Los niños pasan navegando en su tiempo libre **58%**, los que no 41,33% y 0,66% de los que no respondieron.

TERCERA PREGUNTA: Si respondí SÍ en la pregunta 2, ¿qué clase de lecturas prefiero en mi tiempo libre en internet?

Tabla 3. Lectura en Internet

P3

LECTURA EN INTERNET SEGÚN LOS QUE RESPONDIERON SÍ PREGUNTA 2					
Cuentos Infantiles	Historias Acción	Comics	Ciencia Ficción	Otros	Sin Respuesta
4	19	19	13	56	39
4	19	19	13	56	39

LECTURA EN INTERNET SEGÚN RESPONDIERON SÍ EN PREGUNTA 2		
	f	fi
Cuentos Infantiles	4	2,66%
Historias Acción	19	12,66%
Comics	19	12,66%
Ciencia Ficción	13	8,66%
Otros	56	37,33%
Sin Respuesta	39	26%
	150	99,97%



Fuente: Investigación realizada

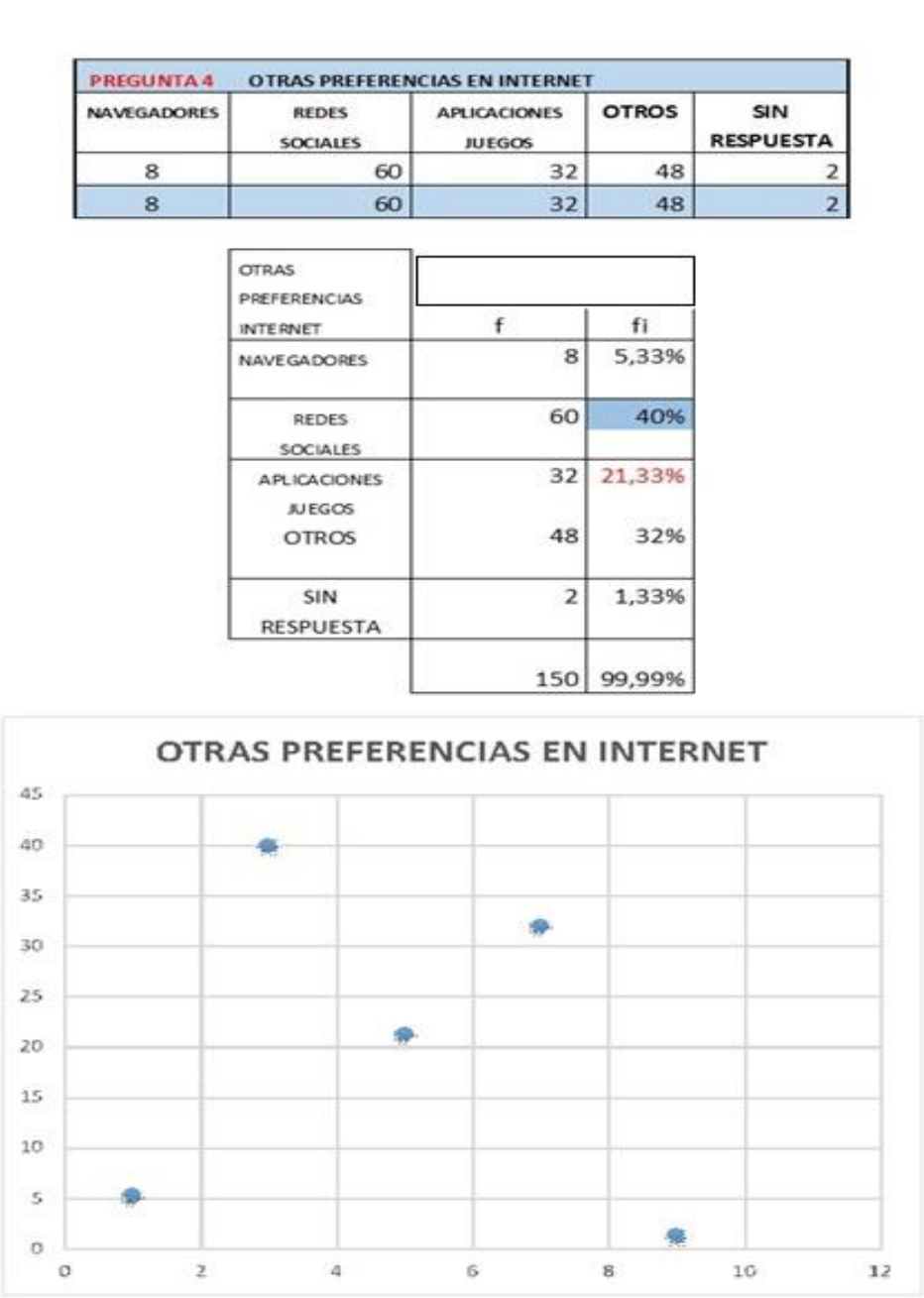
Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

Interpretación

Los resultados fueron que los niños leen CUENTOS INFANTILES apenas en un 2,66%; las HISTORIAS DE ACCIÓN Y COMICS tienen un empate en preferencias de los niños usuarios en un 12,66%; CIENCIA FICCIÓN presenta un 8,66% de preferencia y OTROS representa el **37,33%**, lo cual significa que hay otro porcentaje de lecturas muy alto e indefinido que los niños prefieren; finalmente, tenemos un porcentaje, también en cierta forma significativo, que es el 26% de los que no respondieron.

CUARTA PREGUNTA: En mi tiempo libre, ¿cuáles son mis preferencias para navegar en internet?

Tabla 4. Otras preferencias en Internet



Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

Interpretación

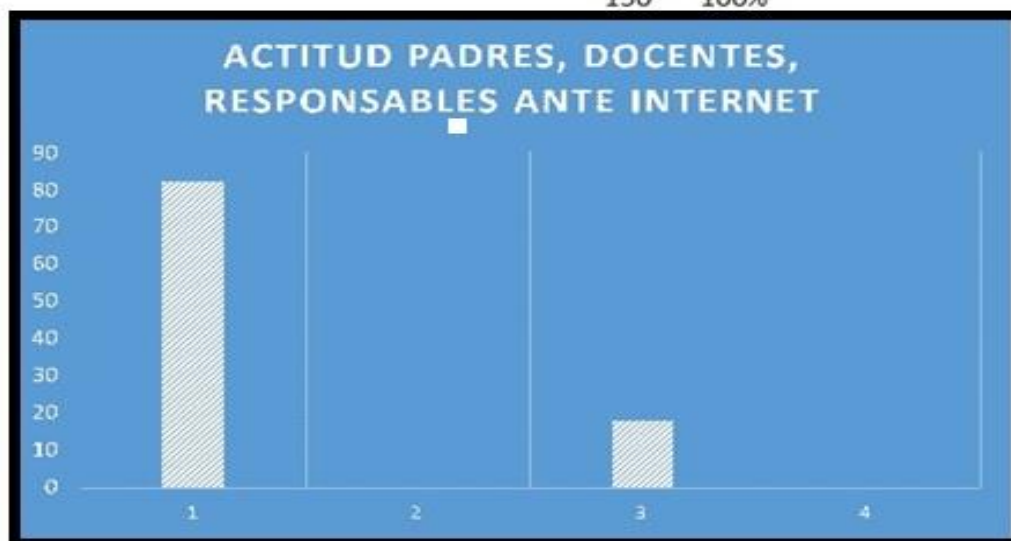
Los resultados fueron los siguientes: Los NAVEGADORES (en general) representan, como preferencia, un 5,33%; las redes sociales son más populares en un **40%**; las APLICACIONES PARA JUEGOS presentan un 21,33%; OTROS presentan un 32% y SIN RESPUESTA 1,33%.

QUINTA PREGUNTA: ¿Deberían los padres, profesores, adultos motivarme para ingresar a sitios web y redes sociales con lecturas adecuadas para mi edad?

Tabla 5. Actitud padres, docentes, responsables ante Internet

PREGUNTA 5 ACTITUD PADRES, DOCENTES, RESPONSABLES ANTE INTERNET	
SÍ	NO
123	27
123	27

ACTITUD PADRES, DOCENTES, RESPONSABLES ANTE INTERNET	f	fi
SÍ	123	82%
NO	27	18%
	150	100%



Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

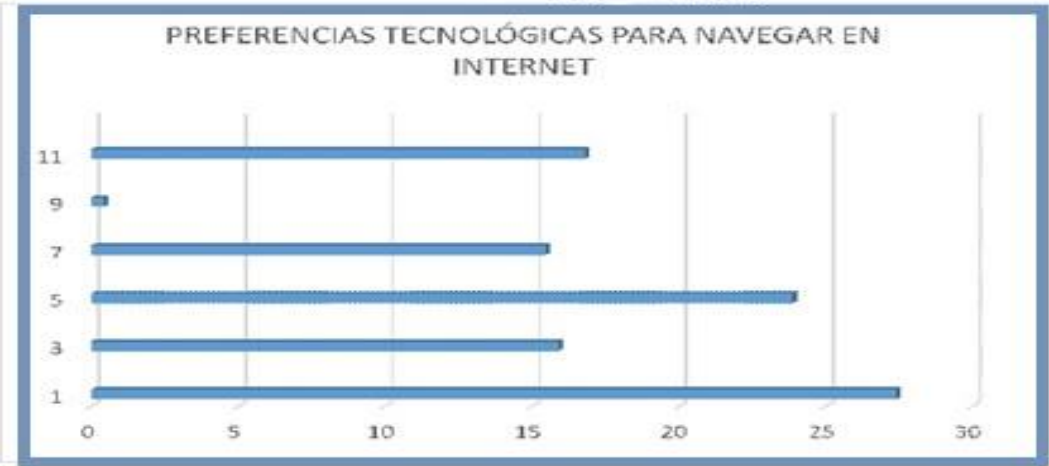
Interpretación: El 82% es SÍ y el 18% NO. Los estudiantes demandan atención de los adultos que los cuidan.

SEXTA PREGUNTA: En mi tiempo libre, tengo la costumbre de navegar con las siguientes preferencias tecnológicas:

Tabla 6. Preferencias Tecnológicas para navegar

PREFERENCIAS TECNOLÓGICAS PARA NAVEGAR					
PREGUNTA 6 INTERNET					
PC COMPUTADORA	LAPTOP O MINI LAPTOP	SMART PHONE	TABLETA	SIN RESPUESTA	MIXTO
62	36	54	35	1	38
62	36	54	35	1	38

PREFERENCIAS TECNOLÓGICAS NAVEGAR INTERNET	f	fi
PC COMPUTADORA	62	27,43%
LAPTOP O MINI LAPTOP	36	15,92%
SMART PHONE	54	23,89%
TABLETA	35	15,48%
SIN RESPUESTA	1	0,44%
MIXTO	38	16,81%
	226	99,97%



Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

Interpretación:

Los resultados nos dicen que en un **27,43%** se emplean las **computadoras (PC)** para navegar; las computadoras LAPTOP O MINI LAPTOP representan un 15,92%; los SMARTPHONES son empleados en un 23,89%; TABLETAS 15,48%; SIN RESPUESTA 0,44% y MIXTO (VARIOS A LA VEZ) 16,81%.

CAPÍTULO IV: DISEÑO DEL RECURSO AUDIO- DIDÁCTICO:

“El taller de siempre”

OBJETIVO GENERAL: Generar una propuesta de recurso audio- didáctico para la promoción de la lectura digital y literaria, dirigida a los estudiantes de quinto y sextos grados, de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, durante el año lectivo 2017 – 2018.

4.1 INTRODUCCIÓN

El Recurso Audio-Didáctico es, básicamente, un *Audio-revista en línea “El taller de siempre”* para promover la lectura digital y literaria y la expresión oral y escrita. Este audio-revista ha sido realizado empleando las herramientas de BLOGGER y se puede tener acceso al mismo por medio de la red social FACEBOOK, en un grupo denominado “*Club de lectura digital y literaria*”. Este grupo también nos sirve como seguimiento de los estudiantes, si existe autorización y colaboración de padres y autoridades, por supuesto.

Se ha esbozado una metodología didáctica y pedagógica basada en la experiencia docente de la maestrante, en la amplia investigación de campo realizada en este trabajo investigativo sin dejar a un lado las herramientas TIC.

Esta propuesta educativa es un complemento para la comprensión lectora, a nivel extra-curricular y en línea, tanto de manera síncrona si docente y estudiantes la realizan al mismo tiempo, como asíncrona, si cada estudiante realiza sus actividades a su propio ritmo, como veremos más adelante.

Si bien este Recurso Audio-Didáctico es más un complemento extra-escolar para la promoción de la lectura, y especialmente, de la lectura digital y literaria, se ha tomado en cuenta también la *mallla curricular de Lengua y Literatura y Nivel Medio* (EDUCACIÓN, 2017), vigente y determinada por el Ministerio de Educación del Ecuador.

4.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES

Este Recurso Audio-Didáctico “*EL TALLER DE SIEMPRE*” (*Blogger*) consta de dos versiones:

4.2.1. VERSIÓN PARCIALMENTE EN LÍNEA

<https://lecturadigitalyliteraria.blogspot.com/2018/04/3.html>

Considerando que en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, como en algunos otros establecimientos educativos, no existe la infraestructura completa como aula de computación con computadora para el profesor, computadoras para cada estudiante, internet de banda ancha, audífonos y demás accesorios, se pensó en una versión con la que pueda realizarse las tres primeras partes, -citadas a continuación-, en clase, para lo que el docente debe imprimir el recurso con anterioridad y seguir estos tres pasos con sus estudiantes:

-La lectura

-El análisis comprensivo de la lectura

-Vocabulario y Gramática

Las actividades restantes pueden ser realizadas en línea y en casa, con seguimiento en el “*CLUB DE LECTURA DIGITAL Y LITERARIA*” (*Facebook*), por parte del docente y con la venia de padres y autoridades:

-Práctica Semi-controlada

-Práctica Libre

-Evaluación (Auto-evaluación, hetero- evaluación, co- evaluación)

4.2.2 *VERSIÓN TOTALMENTE EN LÍNEA*

<https://lecturadigitalyliteraria.blogspot.com/2018/01/qu-e-h-o-y-se-puede-leer-en-voz-alta-o.html>

Esta versión puede ser realizada *en línea*, entre el docente y los estudiantes en el aula que debe tener internet, computadoras para profesor y para cada alumno, banda ancha, audífonos y demás accesorios importantes; y además, puede realizarse en casa.

-El Recurso Audio-Didáctico “El Taller de siempre” puede realizarse de forma auto-didacta, porque el estudiante tiene la posibilidad de ampliar el contenido del Recurso Audio-Didáctico, gracias a los enlaces que nos ofrece la *lectura hipertexto* en internet, y adicionalmente, puede ver videos cortos, encontrar libros complementarios y hasta ver películas. (Inductivamente).

-El “Club de lectura digital y literaria”, de igual manera, puede ser realizado de forma auto-didacta y el seguimiento también puede aprovecharse para subir recursos, videos o imágenes relacionados al contenido del Recurso Audio-Didáctico. No obstante, siempre es bueno el control del docente, autoridades y adultos responsables de los estudiantes.

4.3 PLANIFICACIÓN CURRICULAR DEL RECURSO AUDIO DIDÁCTICO

4.3.1 *COMPETENCIAS COMUNICATIVAS A SER ALCANZADAS*

-Escuchar discursos orales y juicios de valor participando de manera respetuosa frente a las opiniones de los demás.

-Leer comprensivamente los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y valorativas.

- Valorar los textos literarios con el aporte de la información, experiencias y opiniones pertinentes desarrollando un juicio crítico-valorativo.
- Expresar ideas propias sobre los contenidos de las lecturas de otros autores empleando una sintaxis correcta y un léxico aceptable.

4.3.2 FINALIDAD DEL RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO

- Promover la lectura literaria impresa y digital analizando *comprendivamente* tanto lo saludable como lo tóxico.

Es importante, para comprender mejor esta finalidad, citar las palabras de Carolina Gallón Londoño, *Gestora de fomento de la lectura*, del “Parque Biblioteca Fernando Botero de San Cristóbal” (Medellín), con respecto al concepto de promoción de la lectura digital:

“No importa el formato, habrá que seguir siendo exigentes en el asunto de la comprensión”.
(Londoño, 2014)

4.3.3 LOGROS

- Disfrutar textos literarios mediante interpretaciones personales y construcción de otros significados adicionales a los de los mensajes de los autores.
- Corregir errores con respecto al nivel gramatical y ortográfico de los textos escritos académicos y literarios.
- Expresar las ideas propias con respeto y tolerancia a las opiniones ajenas aunque no compaginen con las propias.

4.3.4 ¿CÓMO EL ENFOQUE COMUNICATIVO PUEDE COMBINARSE ECLÉCTICAMENTE CON PRINCIPIOS BÁSICOS DE ALGUNOS MODELOS PEDAGÓGICOS? ¿CÓMO SE PLANIFICÓ EL RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO “El taller de siempre”?

TIC y Taxonomía de Bloom

Con respecto al Recurso Audio-Didáctico “El taller de siempre” y el “Club de lectura digital y literaria”, es conveniente explicar que la propuesta educativa se la realiza aplicando los principios TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) aplicables a la enseñanza, para facilitar el aprendizaje, refuerzo y complemento cooperativo del proceso lector.

La Taxonomía de Bloom, por su parte, nos guía con respecto a la comprensión lectora enlazada a los niveles del conocimiento: Cognitivo, Afectivo y Psicomotor –y para algunos Kinestésico-, porque es muy importante el correcto desempeño de los procesos cognitivos de comprensión del conocimiento, ampliación, análisis, aplicación, evaluación y creación. A nivel afectivo, es una buena idea combinar el atractivo de las nuevas tecnologías que niños y jóvenes tienen, con procesos actitudinales positivos como valoración y organización de ideas y acciones.

El plan didáctico del Recurso Didáctico está basado, principalmente, en estos principios cognitivos y afectivos.

Teoría de las 6 lecturas

En el Recurso Audio-Didáctico se recomienda comenzar las lecturas de manera fonética o en voz alta y luego en silencio para realizar la decodificación primaria, secundaria y terciaria; es decir, investigando el significado de las nuevas palabras, ubicarlas en el texto y establecer ideas primarias y secundarias.

El Recurso Didáctico también contempla la comprensión global del texto en base a preguntas y respuestas, lectura categorial, y luego el lector, puede opinar y argumentar.

Niveles de comprensión lectora

Con respecto a los niveles de comprensión lectora: Literal, Inferencial y Crítico-Valorativo, se han elaborado cuestionarios que constan en el Recurso Audio-Didáctico, que pueden ser realizados de manera auto-evaluativa, co-evaluativa o hetero-evaluativa y que nos ayudan a ascender en el proceso comprensivo de la lectura, partiendo de reproducir algún dato de las lecturas y reconocer ideas principales y secundarias (Subnivel literal básico o primario y subnivel literal avanzado o secundario) al nivel inferencial, en el que se emiten conclusiones DEL TEXTO; es decir, que se pueden establecer relaciones de causa y efecto y hasta de hipótesis con respecto al mismo. En el nivel crítico-valorativo, los mencionados cuestionarios también incluyen preguntas de argumentación y valoración; por lo tanto las preguntas de los cuestionarios tratan de abarcar estos tres niveles.

Lectura crítica (y/o exegética)

Con respecto a la lectura crítica, con las actividades de refuerzo: Práctica Semi-Controlada y Práctica Libre, se intenta contextualizar el contenido de las lecturas con dramatizaciones, mini-obras de teatro, uso de diccionarios, película relacionada a la lectura, dictado, biografía, etc. en las versiones “TOTALMENTE EN LÍNEA” y “PARCIALMENTE EN LÍNEA”.

De esta forma, se busca que los estudiantes asocien lo recientemente leído con lo que tienen en su mente para que asimilen mejor el conocimiento y la información. Los estudiantes se familiarizan con otros contextos como la Segunda Guerra Mundial y la gran creación literaria de las leyendas indígenas. Realidades diferentes o afines a las propias, pero en el fondo, las mismas emociones humanas.

Además, se intenta por medio de los principios básicos de la lectura exegética, interpretar el mensaje principal de manera valorativa, para aplicarlo en la vida diaria, como diría Santo Domingo, de menos a más, inductivamente: ver, juzgar y actuar.

Principios del Paradigma Ignaciano

Los Principios del Paradigma Ignaciano (Experiencia, Reflexión, Acción y Evaluación) son profundos y necesarios para analizar y reflexionar los pros y los contras de lo comprendido en la lectura, llevando lo bueno a la acción y omitiendo lo tóxico. (PEDAGOGIA IGNACIANA, 2018)

Concretamente, el Recurso Audio-Didáctico “El taller de siempre” y el “Club de lectura digital y literaria”, se concentraron en la *Evaluación* con un enfoque Ignaciano. Si bien ésta es básica en la educación y en toda área del saber, la Pedagogía Ignaciana pretende ir más allá de la formación académica y se preocupa por el desarrollo integral: pensamiento, emociones y acciones de los alumnos para que sean “personas para los demás”, y por este motivo, las preguntas de los cuestionarios del Recurso Audio-Didáctico, es decir, la etapa de *evaluación* del mismo, también intenta recordar valores y actitudes para el buen vivir.

Constructivismo, Cognitivismo y Conectivismo

Como ya se mencionó en un apartado anterior, el Constructivismo pone énfasis en el APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, por lo tanto, se ha pensado en este concepto al generar el Recurso Audio-Didáctico “El taller de siempre” y el “Club de lectura digital y literaria”, específicamente en una metodología activa para que los estudiantes intervengan.

La fase ANÁLISIS COMPRENSIVO (de la lectura), fue realizada presencialmente con la versión “PARCIALMENTE EN LÍNEA”, de esta forma, los estudiantes construyeron el conocimiento mientras contestaban las preguntas realizadas por la facilitadora, oralmente, empleando una pelotita y gráficos para describir los personajes importantes. Este procedimiento se explicará en detalle más adelante.

En primer lugar, se ha citado los conceptos fundamentales del Cognitivismo en este trabajo; por ejemplo, cuando se discutió los Niveles de la Comprensión Lectora: Nivel Cognitivo, Inferencial y Crítico-Valorativo. Además, es evidente que la mayoría de docentes aún dependemos de los procesos cognitivos, afectivos y psicomotores (kinestésicos) para planificar y ejecutar las actividades pedagógicas y didácticas, incluyendo TIC, y para trabajar la comprensión lectora como parte de un aprendizaje significativo.

Y particularmente la Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky, gran aporte del Cognitivismo, nos ha inspirado a muchos que seguimos el ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS (sean natales o extranjeras) a concentrarnos en el nivel intra-sicológico e inter-sicológico. Cuando se lee, no importa si el formato es digital o impreso o si es en lengua natal o extranjera, al hacerlo en silencio, estamos interiorizando el mensaje del discurso escrito, cuando lo leemos en voz alta, e inclusive si escuchamos un audio-lectura, y comentamos con compañeros y docentes sobre el discurso comunicativo, pasamos a la interacción que refuerza, o debe reforzar, la comprensión lectora.

Además, cuando comentamos/reflexionamos/emitemos nuestro juicio crítico, estamos interrelacionando el mensaje decodificado con aspectos de nuestra memoria, y que luego lo asimilaremos mejor, al asociarlo con los elementos socio-culturales que nos rodean porque, de alguna forma, se conectan con lo leído.

Un ejemplo simple en esta propuesta educativa: Al hablar de la leyenda “El volcán enamorado”, (Lectura y audio) que narra el romance y matrimonio de Cotacachi e Imbabura, fue importante hacerles recordar la ubicación geográfica de estos volcanes, y también comentar, sobre otras leyendas similares como la del Cotopaxi y la Mama Tungurahua. Y como retroalimentación, recordar el concepto de leyenda, comentar porqué los volcanes han sido fuente de inspiración literaria y popular (folclor), etc.

Finalmente, el Conectivismo que se basa en la idea de que el aprendizaje se produce por medio de las conexiones unidas a los nodos (Puntos reales o abstractos en los que varias partes se conectan entre sí), solventando así las ventajas de la Web 2.0, se puede verificar en el diseño de este “Recurso Audio-Didáctico” y el “Club de Lectura digital y literaria”, no sólo en las redes sociales empleadas como Blogger y Facebook, sino también, en el aprendizaje colaborativo. Por otro lado, las dos versiones y ediciones de esta propuesta educativa, tienen *enlaces* que se conectan con otros puntos aleatorios pero que complementan las lecturas y que vendrían a ser los nodos. (MODELOS PEDAGÓGICOS, 2014)

4.4 MATRIZ DE LA MALLA CURRICULAR DEL RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO

BLOQUES CURRICULARES	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ESPECÍFICAS	CONTENIDO TEMÁTICO	ACTIVIDADES	MATERIAL	EVALUACIÓN (Forma e instrumento)
COMUNICACIÓN ORAL	Discurso oral con recursos y producciones audiovisuales.	Recursos audiovisuales y recursos TIC	-Hacer oraciones con el nuevo vocabulario -Hacer preguntas para obtener respuestas de comprensión -Emitir juicio crítico-valorativo.	Audio-revista digital (TIC)	Auto-evaluación
LECTURA	-Niveles de comprensión lectora	-Ideas principales y secundarias -Coherencia y cohesión	-Leer en voz alta y/o -Leer en silencio. -Investigar vocabulario y hacer paráfrasis -Identificar ideas principales y secundarias. -Identificar el tema y el argumento central. -Interpretar, explicar-ampliar el contenido del texto para aplicar a la vida diaria.	Audio-revista digital (TIC)	Auto-evaluación
ESCRITURA ACADÉMICA	Escritura participativa por medio de las redes sociales.	-Producción de resúmenes de lecturas. -Producción de mini-ensayos sobre lecturas.	-Redactar resúmenes. -Redactar mini-ensayos.	Audio-revista digital (TIC)	Auto-evaluación
LITERATURA	Análisis básico de textos literarios: poemas, narrativa, acrósticos, teatro, etc.	--Elementos narrativos: autor, secuencia, narrador, personajes, escenario y tiempo. y escritos. -Leyendas, cuentos, fábulas, mitos y parábolas. (Ecuatorianas, latinoamericanas y universales)	-Crear cuentos. -Crear poemas. -Crear mini-obras teatrales. -Narrar cuentos y leyendas. -Recitar poemas -Representar mini-dramatizaciones	Audio-revista digital (TIC)	Auto-evaluación
-GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	-Refuerzo cognitivo y aplicación correcta de las reglas.	VERSION TOTALMENTE EN LÍNEA: -Sinónimos y paráfrasis. Clases de narrador literario. VERSION PARCIALMENTE EN LINEA: - Uso de los signos de puntuación: punto, punto y coma, coma, dos puntos, puntos suspensivos.	Explicar y ejemplificar	Audio-revista digital (TIC)	Auto-evaluación

4.5 MATRIZ DEL PLAN DE CLASE GENERAL DEL RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO: “EL TALLER DE SIEMPRE” (VERSIONES “TOTALMENTE EN LÍNEA” Y “PARCIALMENTE EN LÍNEA”)

ETAPA	ACTIVIDADES SUGERIDAS	COMPETENCIAS	CONTENIDO	COMPONENTES Y MODALIDAD	EVALUACIÓN
1 INTRODUCCIÓN DE LA LECTURA LITERARIA O NARRACIÓN LITERARIA	Lectura en voz alta, lectura silenciosa, preguntas y respuestas, análisis, juicio crítico	Lectura y Expresión oral	Lectura y video/audio de la lectura del RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO en BLOGGER y FACEBOOK	-Recurso audio-didáctico -Síncrona o asíncrona en línea -Extra-curricular o complemento en el aula. -Seguimiento con red social.	-----
2 ANÁLISIS COMPRENSIVO	Identificación del tema, oración tópica y argumento principal, identificación de otras ideas principales e ideas secundarias, interpretación, aplicación y conclusiones.	Lectura y Expresión Escrita	Cuestionarios cortos de preguntas del RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO en BLOGGER y FACEBOOK	-Recurso audio-didáctico -Síncrona o asíncrona en línea -Extra-curricular o complemento en el aula. -Seguimiento con red social.	-----
3 INVESTIGACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LAS NUEVAS PALABRAS	-Paráfrasis del significado de las nuevas palabras. -Elaboración de oraciones aplicando el significado de las nuevas palabras	Gramatical y ortográfica	Ejercicios con el vocabulario nuevo del RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO en BLOGGER y FACEBOOK	-Recurso audio-didáctico -Síncrona o asíncrona en línea -Extra-curricular o complemento en el aula. -Seguimiento con red social.	-----
4 ANÁLISIS GRAMATICAL Y ORTOGRÁFICO	-Explicación de aspectos sintácticos y fonológicos. Ejercicios para completar, opción múltiple, aplicación.	Gramatical y ortográfica	Ejercicios del RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO en BLOGGER y FACEBOOK	-Recurso audio-didáctico -Síncrona o asíncrona en línea -Extra-curricular o complemento en el aula. -Seguimiento con red social.	-----

5 PRÁCTICA SEMI- CONTROLADA Y LIBRE	-Explicación literaria, narración literaria, dramatización. -Observación de gráficos y <i>creación de mini-cuentos</i> . -Redacción de mini-ensayos, resúmenes.	Expresión Oral y Expresión Escrita	Deberes opcionales	-Recurso audio-didáctico -Síncrona o asíncrona en línea -Extra-curricular o complemento en el aula. -Seguimiento con red social.	-----
6 EVALUACIÓN	-Logros y competencias establecidas en la propuesta educativa -Corrección y refuerzo.	Lectura, Expresión Oral y Expresión Escrita	Cuestionarios cortos de preguntas del RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO en BLOGGER y FACEBOOK	-Recurso audio-didáctico -Síncrona o asíncrona en línea -Extra-curricular o complemento en el aula. -Seguimiento con red social.	AUTO-EVALUACIÓN

4.6 “EL TALLER DE SIEMPRE”

4.6.1 VERSIÓN “TOTALMENTE EN LÍNEA”:

<https://lecturadigitalyliteraria.blogspot.com/2018/01/qu-e-h-o-y-se-puede-leer-en-voz-alta-o.html>

EL TALLER DE SIEMPRE... LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA EN NIÑOS DE QUINTO, SEXTOS Y SÉPTIMOS GRADOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIARIO EL COMERCIO"

(Metodología didáctica y pedagógica basada en la experiencia docente de la maestrante y actualizada con las herramientas TIC para complemento, extra-curricular y en línea, de la enseñanza vigente y determinada por el Ministerio de Educación del Ecuador)

domingo, 14 de enero de 2018

¿QUÉ LEEREMOS HOY?

INTRODUCCIÓN DE LA LECTURA

Estrategias:

Empieza a leer en voz alta o en silencio.

Realiza adicionalmente una segunda lectura, pero esta vez, silenciosa.



LA BIBLIOTECA DEL ALCALDE

(Extracto tomado del libro "La ladrona de libros" del autor Markus Zusak)

Sin duda, algo muy importante se avecinaba en el número treinta y tres de Himmelstrasse, algo de lo que Liesel todavía no era consciente. Parafraseando una expresión humana más que trillada, la niña tenía otras cosas con que calentarse la cabeza:

Había robado un libro.

Alguien la había visto.

La ladrona de libros estuvo a la altura de las circunstancias.

La angustia, o mejor dicho, la paranoia, no la abandonaba ni a sol ni a sombra. Son las consecuencias de la actividad criminal, con especial incidencia en los niños, que imaginan toda clase de "trincamientos". Algunos ejemplos: alguien sale de improviso de un callejón, los profesores conocen de repente todos los pecados que has cometido, la policía aparece en la puerta de casa cada vez que alguien pasa una página o se oye un portazo.

Para Liesel, la paranoia en sí se convirtió en su castigo, como el pánico que la amenazaba cada vez que tenía que entregar la colada en casa del alcalde. No fue un error, estoy segura de que te lo imaginas, que en su momento Liesel pasara por alto la casa de Grandestrasse. Entregó la colada a la artrítica Helena Schmidt y recogió el encargo en la residencia de los Weingartner, amantes de los gatos, pero ignoró la casa que pertenecía al Bürgermeister Heinz Hermann y su mujer, Ilsa.

LIBRO "LA LADRONA DE LIBROS"

DATOS SOBRE EL AUTOR *MARKUS ZUSAK*



Markus Zusak nació el 23 de junio de 1975 en Sydney (Australia), hijo de un austriaco y una alemana. Sus padres llegaron a Australia a finales de los años 50.

Antes de convertirse en escritor profesional trabajó como portero de una consulta de un dentista.

Zusak, admirador de Peter Hedges, Sylvia Plath, George Johnston o John Irving, consiguió la fama internacional gracias al éxito de *“La Ladrona de Libros”* (2005), libro ambientado en la época nazi con el protagonismo de Liesel Meminger que está narrado desde la perspectiva de la Muerte.

Después de *“La Ladrona de Libros”* se editó en castellano *“Cartas Cruzadas”*, la historia de un taxista llamado Ed Kennedy que a través de cartas con mensajes cifrados intenta lograr el bienestar de los demás.

Otros títulos de su bibliografía son: *“When Dogs Cry”*, *“The Underdog”* y las continuaciones de esta última novela, *“Fighting Ruben Wolfe”* y *“Getting The Girl”*.

BIOGRAFÍA

ANÁLISIS COMPRENSIVO

Estrategias:

Analiza las diferencias del extracto del libro, citado al principio de este blog, con un corto de la película adaptada de esta novela, que consta a continuación.

Reflexiona con tu propio pensamiento crítico sobre el mensaje principal del extracto de la novela y del corto del vídeo.



TIPOS DE NARRADOR: *Narrar es contar. El narrador es quien cuenta la historia. Pero, ¿quién es...?*

Tipos de narrador:

DE 3ª PERSONA

NARRADOR OMNISCIENTE *(Todo lo sabe).* El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...

NARRADOR OBSERVADOR. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

DE 1ª PERSONA

NARRADOR PROTAGONISTA. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

DE 2ª PERSONA

El narrador **HABLA EN 2ª PERSONA.** Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

MIRA ESTOS EJEMPLOS

Narrador omnisciente en tercera persona

“La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.”

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

Narrador observador en tercera persona

“Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.”

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

Narrador protagonista en primera persona

“Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.”

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

Narrador en segunda persona: Observa el uso de la segunda persona en los paréntesis, en los que el personaje habla consigo mismo.

“Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano.... se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. ... (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante...)”

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?). Eres un ángel. Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.”

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

ES MUY IMPORTANTE SABER QUE EXISTEN MARCADAS DIFERENCIAS ENTRE EL EXTRACTO DEL CAPITULO “LA CASA DEL ALCALDE” DE LA PELÍCULA “LA LADRONA DE LIBROS”, CON EL CORTO SOBRE EL MISMO CAPÍTULO DE LA PELÍCULA “LA LADRONA DE LIBROS” ESCRITA Y DIRIGIDA POR BRIAN PERCIVAL.

ENLACE DE LA PELÍCULA COMPLETA EN ESPAÑOL: “LA LADRONA DE LIBROS”
<https://youtu.be/5piOsJVL7g8>

VOCABULARIO

Estrategias:

Investiga el significado de estas palabras en un diccionario impreso o en línea.

Piensa en un significado similar para las siguientes palabras tomadas de la lectura anterior: PARANOIA, INCIDENCIA, TRINCAMIENTO, PATÉTICO, IMPROVISO.

SINÓNIMOS



SINÓNIMOS

SINÓNIMOS DE PALABRAS TOMADAS DE EXTRACTO DEL LIBRO "LA LADRONA DE LIBROS"

2
NUM. INTENTOS

Comenzar

Autor: LUZ TRUJILLO

Activar Windows
Ir a Configuración

PRÁCTICA SEMI-CONTROLADA

Estrategias:

Realiza el siguiente dictado en el espacio del mismo ejercicio para mejorar la comprensión oral sobre esta divertida fábula "*La hormiga y la cigarra*", atribuida a Esopo, y también divulgada por Félix de Samaniego y Jean de la Fontaine.

Si no es posible, puedes trabajar en el mismo espacio del ejercicio en línea, y puedes tomar lápiz y papel para escribir mientras escuchas cada audio.

DICTADO: "LA HORMIGA Y LA CIGARRA"



Dictado

EJERCICIO PARA LA COMPRENSIÓN ORAL

Sensible: ☒ Mayúsculas/Minúsculas
☒ Acentos

Comenzar

Autor: LUZ TRUJILLO

Activar Windows
Ir a Configuración

PRÁCTICA LIBRE

Estrategias:

Crea un "collage" o dibujo en *PAIN'T* sobre las escenas más importantes de la narración oral que ya has escuchado: *"La hormiga y la cigarra"*.

Si no es posible hacerlo digitalmente, puedes tomar lápiz y papel ¡y a dibujar!

Sube estos trabajos al "Club de lectura digital y literaria" en FACEBOOK, para lo que debes hacer *click* en el enlace que consta al final de este blog. Posteriormente, se publicarán los mejores trabajos en un PERIÓDICO DIGITAL en esta misma red social.

Aquí consta una muestra y también es posible realizar este trabajo a mano tomando una foto con un celular para subirlo en FACEBOOK.



AUTO-EVALUACIÓN

Estrategias:

Responde estas preguntas de manera escrita.

No te olvides de repasar la explicación sobre los *tipos de narrador*, (Tomado de "Expresión Oral y Escrita" de Galo Guerrero Jiménez), para contestar el siguiente cuestionario de mejor manera.

CUESTIONARIO DE COMPRENSIÓN ESCRITA

1. ¿Por qué la paranoia se convirtió en pánico y castigo a Liesel cada vez que tenía que entregar la colada en casa del alcalde según la lectura?
2. En este extracto ¿quién es el único personaje activo?
3. ¿Qué clase de narrador se presenta en este extracto?
4. En el corto, ¿cuántos personajes activos hay y cómo se llaman?
5. ¿Qué clase de narrador se presenta en este corto?
6. ¿Es la Segunda Guerra Mundial el escenario real de esta historia?
7. ¿Por qué Liesel comenzó a robar libros? ¿Soledad? ¿Aburrimiento?
8. ¿Qué piensas de las guerras?
9. ¿Por qué piensas tú que existen las guerras?
10. ¿Qué podríamos hacer cada uno en nuestra vida diaria para que no haya guerras?

EL TALLER DE SIEMPRE... LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO PARA PROMOVER LA LECTURA DIGITAL Y LITERARIA EN NIÑOS DE QUINTO, SEXTOS Y SÉPTIMOS GRADOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIARIO EL COMERCIO" (Metodología didáctica y pedagógica basada en la experiencia docente de la maestrante y actualizada con las herramientas TIC para complemento, extra-curricular y en línea, de la enseñanza vigente y determinada por el Ministerio de Educación del Ecuador)

viernes, 6 de abril de 2018

¿QUÉ LEEREMOS HOY?

INTRODUCCIÓN DE LA LECTURA

Estrategias:

Hoy vamos a leer una leyenda de la Sierra Ecuatoriana que se llama "El volcán enamorado".

Si deseas escuchar el audio con el contenido de la leyenda "El volcán enamorado", no olvides usar tus audífonos y subir el volumen de los parlantes.

Además, DEBES HACER CLICK EN ESTE ENLACE:

EL VOLCÁN ENAMORADO

EL VOLCÁN ENAMORADO



Cuentan en la comunidad la historia del cerro Imbabura y del cerro Cotacachi. El Imbabura, grande e imponente, era considerado por todos los habitantes de la Pachamama como un padre sabio, y como tal, se levantaba todas las mañanas para vigilar a que cada uno cumpliera con su función. "Taita Imbabura", así le decían, cuidaba para que el río llevara sus aguas en la justa dirección, ni muy rápido, ni demasiado lento, y controlaba que el viento no perdiera mucho tiempo al pararse a hablar con los árboles de la montaña, y veía si todo hombre y mujer cumplía con sus deberes, como la siembra, la cría de los animales, la familia. Por respeto a su sabiduría, y también un poco por miedo a alguna punición que el volcán podía darles, todos realizaban así los trabajos correspondientes.

No pocas veces, por faltas a las tareas, Imbabura le había mandado heladas o cosas parecidas. Mucho trabajo entonces tenía el alto cerro, que casi no tenía tiempo libre para sí mismo. Pero un día como muchos otros, decidió declarar su amor hacia Cotacachi, la única y linda montaña que siempre había amado, desde cuando los dos eran pequeños montecitos sin mucha experiencia, y ya jugaban juntos.

Ese día soleado de agosto, mientras el aire levantaba el olor de la tierra, fue cuando el Imbabura se presentó delante de su amado cerro con una masita de flores de campo, y después de haberle revelado lo grande que era su sentimiento, le comunicó el deseo de casarse con ella. Al oír estas palabras, un poco sorprendida pero también contenta, Cotacachi, haciendo un poco temblar sus quebradas por la emoción, contestó que ella también estaba enamorada y que sería su esposa. Desde aquel día, cada vez que los dos volcanes se visitaban, se dejaban, el uno al otro, un poquito de nieve de sus cumbres.

Después de poco tiempo del matrimonio, las dos montañas se unieron y de esa unión nació el monte Yanaurcu. Con el pasar de los años el Imbabura, ya un poco anciano y con muchos años de trabajo a cuesta de sus espaldas rocosas, empezó a sufrir de fuertes dolores de cabeza, que a veces duraban días y días. Por eso su cumbre se cubría de nubes. No obstante eso, del matrimonio de Taita Imbabura y mama Cotacachi, se esparció por todos los valles alrededor, un sano aire de amor y confianza. Se dice que el viento al anochecer se levanta hasta las comunidades más altas, es por los besos de buena noche que las dos montañas enamoradas se envían con un soplo.

FIN

VOCABULARIO

Estrategias:

Aquí tienes el significado de algunas palabras. Investiga más por tu cuenta si es necesario. Un enlace de un diccionario digital para esto:

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Punición.- Acción y efecto de punir, castigar al que es considerado culpable.

Heladas.- Se refiere a la acción y efecto de helar o de producirse hielo.

Pachamama.- La Pachamama o Mama Pacha significa 'Madre Tierra'. Es un término en quechua que significa 'tierra, mundo, universo, época'.

Taita.- Es otro término probablemente proveniente del quechua para dirigirse o aludir al padre y a las personas que merecen respeto.

Quechua.- Lengua que hablaban los antiguos quechuas y que en la actualidad se habla en el Perú, Bolivia y zonas de Colombia, el Ecuador, Chile y la Argentina.

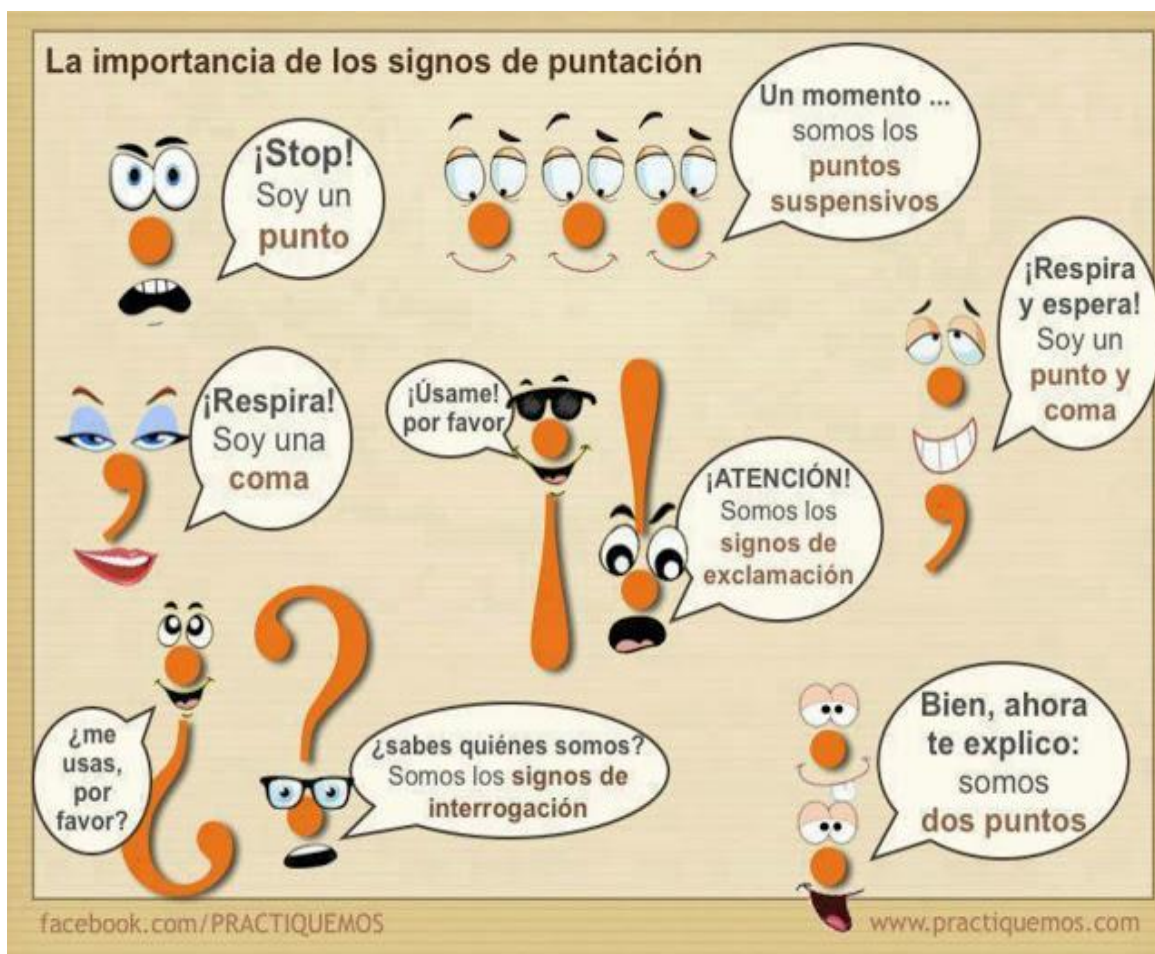
Montecitos.- Diminutivo de la palabra monte.

Masítas.- Diminutivo de la palabra masa.

GRAMÁTICA

ESTRATEGIAS:

Vamos a recordar el uso de los signos de puntuación. ¿Puedes extraer de la lectura oraciones en las que se esté empleando alguno de estos signos de puntuación? Por ejemplo: *"Taita Imbabura" se encuentra entre comillas.*





ANÁLISIS COMPRENSIVO Estrategias:

Completa las siguientes ORACIONES TÓPICO que se encuentra en la lectura:
"El volcán enamorado".

Cuentan _____ comunidad _____ del cerro _____ y del _____.

Se _____ el viento al anochecer _____ hasta las comunidades más altas, es por _____ se envían _____.

Completa, además, las siguientes IDEAS SECUNDARIAS:

Mucho trabajo _____, que casi no tenía tiempo libre para sí mismo.

_____, decidió declarar su amor hacia Cotacachi, la única y linda _____ que siempre había amado.

_____, un poco sorprendida pero también contenta, _____, haciendo un poco temblar sus quebradas por la emoción, _____ esposa.

Desde aquel día, _____, se dejaban, el uno al otro, _____.

_____ Imbabura, _____, empezó a sufrir de fuertes dolores de cabeza, _____ a veces _____ días _____ . Por eso su cumbre se cubría de _____.

No obstante eso, _____, se esparció por todos los valles alrededor, un sano aire de amor y confianza.

PRÁCTICA SEMI-CONTROLADA Estrategias:

Escribe tu "OPINIÓN PERSONAL SOBRE LA IMPORTANCIA DE LAS LEYENDAS INDÍGENAS" en el "Club de Lectura Digital y Literaria"; para lo cual, debes unirte con tu cuenta en FACEBOOK, o pueden unirse tus padres o los adultos que te cuidan, con sus propias cuentas en FACEBOOK-, y así, realizarás esta actividad bajo su supervisión.
Éste es el enlace del CLUB DE LECTURA DIGITAL Y LITERARIA.

NOTA: ESTE CLUB ESTARÁ EN FACEBOOK ÚNICAMENTE EL TIEMPO QUE SEA PERMITIDO POR LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DIARIO EL COMERCIO".

IMPORTANCIA DE LAS LEYENDAS INDÍGENAS

Las leyendas son narraciones de sucesos fantásticos transmitidos por tradición oral, en su mayor parte. Las leyendas indígenas nos permiten conocer y estudiar las distintas culturas indígenas porque han conservado sus conocimientos y creencias, representando la variedad de pueblos que las han creado, y además, nos ayudan a comprender los procesos históricos y los problemas que estos pueblos han atravesado.

PRÁCTICA LIBRE

Estrategias:

Realiza una dramatización/narración de esta leyenda o de otra que conozcas.
Adapta un guión (las oraciones que vas a decir) con tus propias palabras del contenido de esta leyenda "El volcán enamorado" y puedes representarla entre tus amigos y seres queridos con elementos simples aunque no tengas disfraz.



POR EJEMPLO, PUEDES USAR DOS PONCHOS, UNO PARA INTERPRETAR A COTACACHI Y OTRO PARA INTERPRETAR A IMBABURA... ¡USA TU IMAGINACIÓN!

AUTO-EVALUACIÓN

Estrategias:

Contesta el siguiente cuestionario sobre lo aprendido hoy.
Es importante verificar que tus respuestas estén correctas.

CUESTIONARIO:

- 1. ¿Qué es una leyenda?**
- 2. ¿Los indígenas y campesinos han creado leyendas con elementos de la naturaleza?**
- 3. Si tu respuesta fue SÍ en la pregunta 2, ¿por qué lo harían?**
- 4. ¿Conoces otras leyendas ecuatorianas con elementos de la naturaleza?**
- 5. ¿Qué es para ti la PACHAMAMA?**
- 6. ¿Quién está enamorado en esta leyenda y de quién?**
- 7. ¿Por qué comenzó a tener fuertes dolores de cabeza TAITA IMBABURA?**
- 8. ¿Cómo se llama el hijo de TAITA IMBABURA y COTACACHI?**
- 9. ¿En qué provincia del Ecuador se encuentran ubicados estos dos volcanes?**
- 10. ¿El viento está representando los besos de amor que se envían los dos volcanes cada noche?**

**CAPITULO V: APLICACIÓN DEL RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO “*El Taller de siempre*” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “DIARIO EL COMERCIO”
EMPLEANDO LA VERSIÓN “*PARCIALMENTE EN LÍNEA*” (Basada en el
respectivo plan de clase general)**

Componentes

Asistentes:

- 5°A y 5°B, 24 y 29 estudiantes, total 54. (Lunes 9 de Abril de 2018, 10: 30 am).
- 6°A, 6°B y 6°C, 32, 32 y 35 estudiantes, total 96 estudiantes. (Martes 10 de Abril de 2018, 10:30 am).
- Tomando en cuenta las faltas, se logró cumplir con la muestra de 150 estudiantes para esta investigación científica.

Facilitadora:

- Maestrante Luz Asaya Trujillo Martínez, Egresada de la Maestría en Ciencias de la Educación, PUCE.

Fecha y duración:

- DOS DÍAS
- Lunes 9 de Abril de 2018 (UNA HORA CLASE DE 40 MINUTOS)
- Martes 10 de Abril de 2018 (UNA HORA CLASE DE 40 MINUTOS)

Estrategia para el acceso al Recurso Audio-Didáctico “El Taller de siempre”:

-En los dos días de la aplicación de esta propuesta educativa, se les explicó a los estudiantes cómo unirse al “Club de Lectura Digital y Literaria” en Facebook, porque de esta manera, se tiene acceso al Recurso Audio-Didáctico “*El Taller de siempre*”, cuyo enlace consta en esta red social, con el objetivo de que revisen las demás actividades del mismo, en línea y fuera de clase. (Cabe recalcar que si bien el Recurso Audio-Didáctico ha sido realizado en *Blogger*, se lo puede difundir con mayor facilidad en *Facebook*).

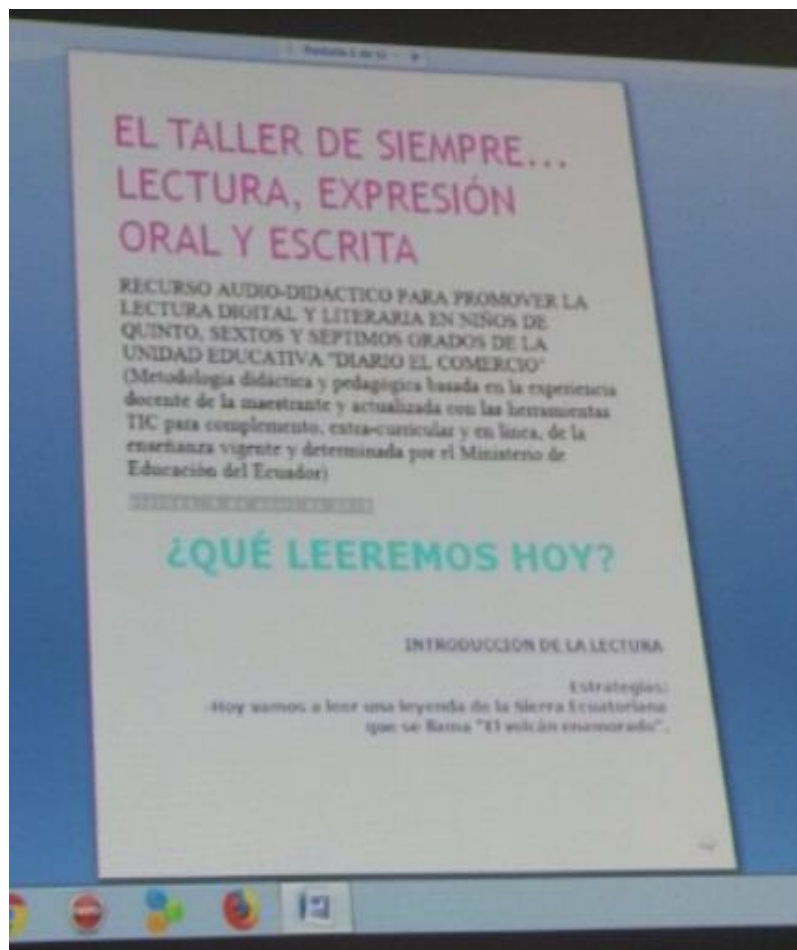


-El acceso en línea al Recurso Audio-Didáctico y al Club de lectura digital y literaria debió realizarse durante una semana, con autorización y supervisión de autoridades y padres de familia o representantes.

Versión “PARCIALMENTE EN LÍNEA” del Recurso Audio-Didáctico “El Taller de siempre” aplicada en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”

PRESENTACIÓN Y APLICACIÓN

.Explicación a los estudiantes sobre el RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO “EL TALLER DE SIEMPRE” Y EL “CLUB DE LECTURA DIGITAL Y LITERARIA”



LECTURA DE LA LEYENDA “*EL VOLCÁN ENAMORADO*”

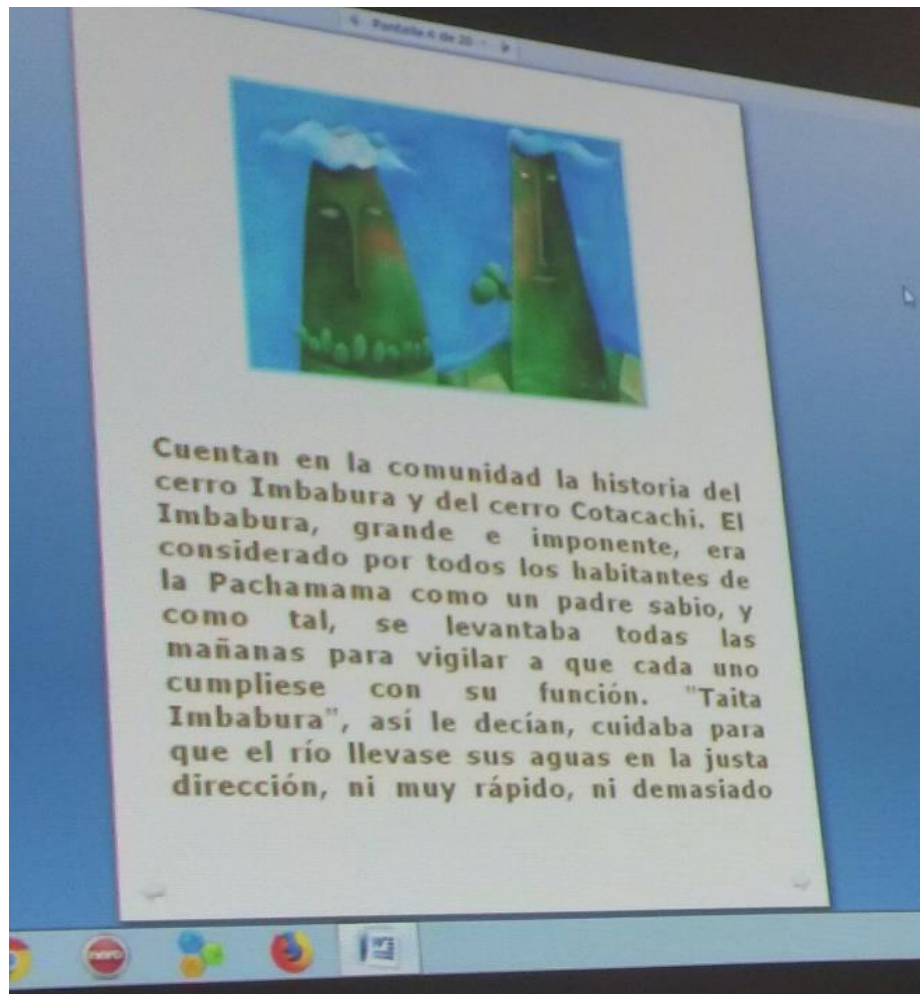
- Lectura conjunta de la leyenda “El volcán enamorado”, tomada del Recurso Audio-Didáctico “*El Taller de siempre*”. (Lunes 9 y Martes 10 de Abril de 2018)
- Se proyectó la lectura por medio de *In focus* debido a que no existe Aula de Computación en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”.



Foto tomada el día a las 10:00 am, en el auditorio de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, con los grados: 6ºA, 6ºB y 6ºC.

ANÁLISIS COMPRENSIVO DE LA LECTURA

-El análisis comprensivo se basó en la lectura “El volcán enamorado” que también consta en el RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO “*El taller de siempre*”.



- El primer día, Lunes 9 de Abril de 2018, el análisis comprensivo se realizó empleando una pelotita para formular preguntas a los estudiantes que recibían la pelotita, y a su vez, la pasaban a otro compañero/a, formulando su propia pregunta a su interlocutor.



Foto tomada el Lunes 9 de Abril de 2018, con los siguientes grados: 5°A y 5°B.

-El segundo día, Martes 10 de Abril de 2018, para el análisis comprensivo se empleó un sobre, en el cual los estudiantes encontraban gráficos del volcán Imbabura o del volcán Cotacachi, y se les pedía dos cosas:

- 1) Cambiar la historia de la leyenda “El volcán enamorado”.
- 2) Narrar-dramatizar la declaración de amor del Volcán Imbabura a su amada, el Volcán Cotacachi.



Elementos empleados: Pelotita suave y sobres con gráficos de los volcanes.



Foto tomada el día Martes 10 de Abril de 2018 con los grados: 6ºA, 6ºB y 6ºC.

PRÁCTICA SEMI-CONTROLADA:

-Narración-dramatización de la declaración de amor del volcán Imbabura al volcán Cotacachi.



-La habilidad de improvisar fue un poco limitada en los estudiantes en un comienzo como claramente puede verse en la foto. No obstante, uno de ellos fue el narrador improvisado de la leyenda, aunque no salió en la foto, mientras que los dos actores lograron decir algo de su propia creatividad para representar la declaración de amor del volcán Imbabura al volcán Cotacachi. Fue una experiencia muy divertida con todos los grupos.

EVALUACIÓN

-Finalmente, se les pidió resolver el *Cuestionario* que consta en el Recurso Audio-Didáctico y presentarlo, como Deber Opcional, a la facilitadora-maestrante que visitó algunos días el establecimiento educativo.

CUESTIONARIO:

1. ¿Qué es una leyenda?
2. ¿Los indígenas y campesinos han creado leyendas con elementos de la naturaleza?
3. Si tu respuesta fue SÍ en la pregunta 2, ¿por qué lo harían?
4. ¿Conoces otras leyendas ecuatorianas con elementos de la naturaleza?
5. ¿Qué es para ti la PACHAMAMA?
6. ¿Quién está enamorado en esta leyenda y de quién?
7. ¿Por qué comenzó a tener fuertes dolores de cabeza TAITA IMBABURA?
8. ¿Cómo se llama el hijo de TAITA IMBABURA y COTACACHI?
9. ¿En qué provincia del Ecuador se encuentran ubicados estos dos volcanes?
10. ¿El viento está representando los besos de amor que se envían los dos volcanes cada noche?

CUMPLIMIENTO DEL DEBER OPCIONAL

-Solo una estudiante presentó el Deber Opcional en FACEBOOK, la mayoría, aunque no muchos, lo presentaron en hoja. Lo importante, de todas formas, es haber cumplido con la tarea y de manera satisfactoria.

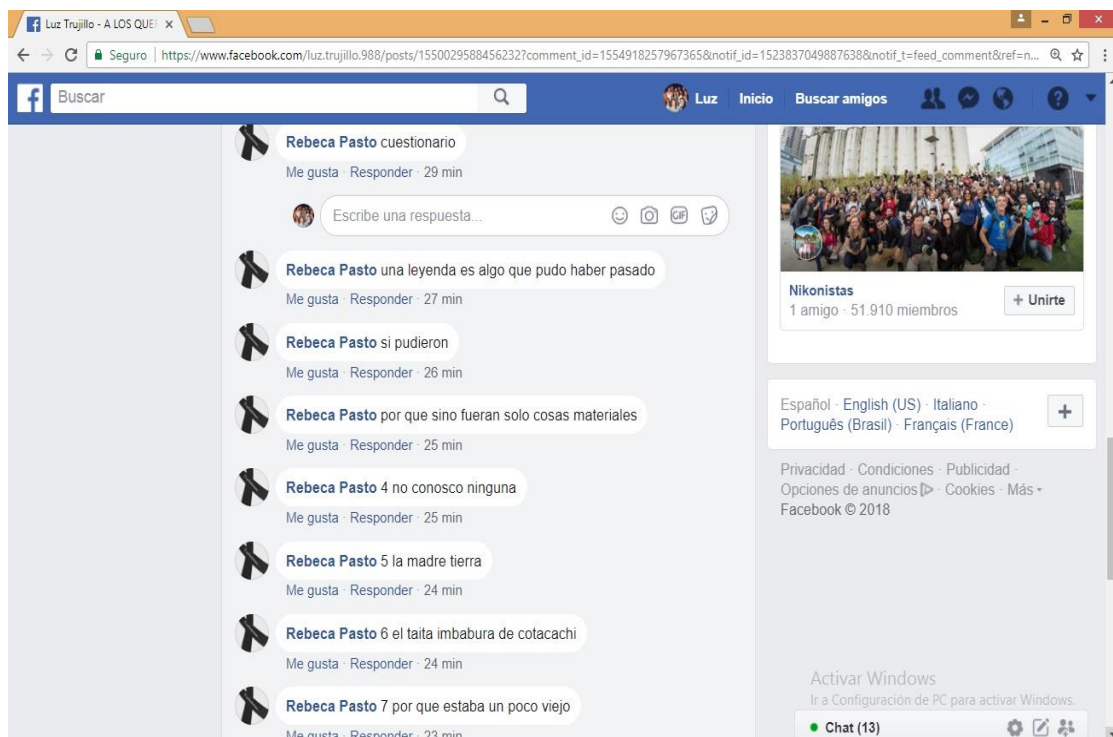




FOTO TOMADA AL DOCENTE, WILLIAM ADREANO, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DIARIO EL COMERCIO”, RECEPTANDO EL DEBER OPCIONAL MENCIONADO ANTERIORMENTE.

APLICACIÓN DE LA ENCUESTA DE EVALUACIÓN PARA VALIDAR EL RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO “El taller de siempre” y el “Club de lectura digital y literaria”

Grupos de estudiantes de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”:

5°A y 5°B, 24 y 29 (54 estudiantes); y, 6°A, 6°B y 6°C, 32, 32 y 35 (96 estudiantes), completando la muestra establecida para esta investigación de *150 estudiantes*.



FOTO TOMADA MARTES 17 DE ABRIL DE 2018 EXPLICANDO COMO
CONTESTAR LA ENCUESTA PARA VALIDACIÓN.



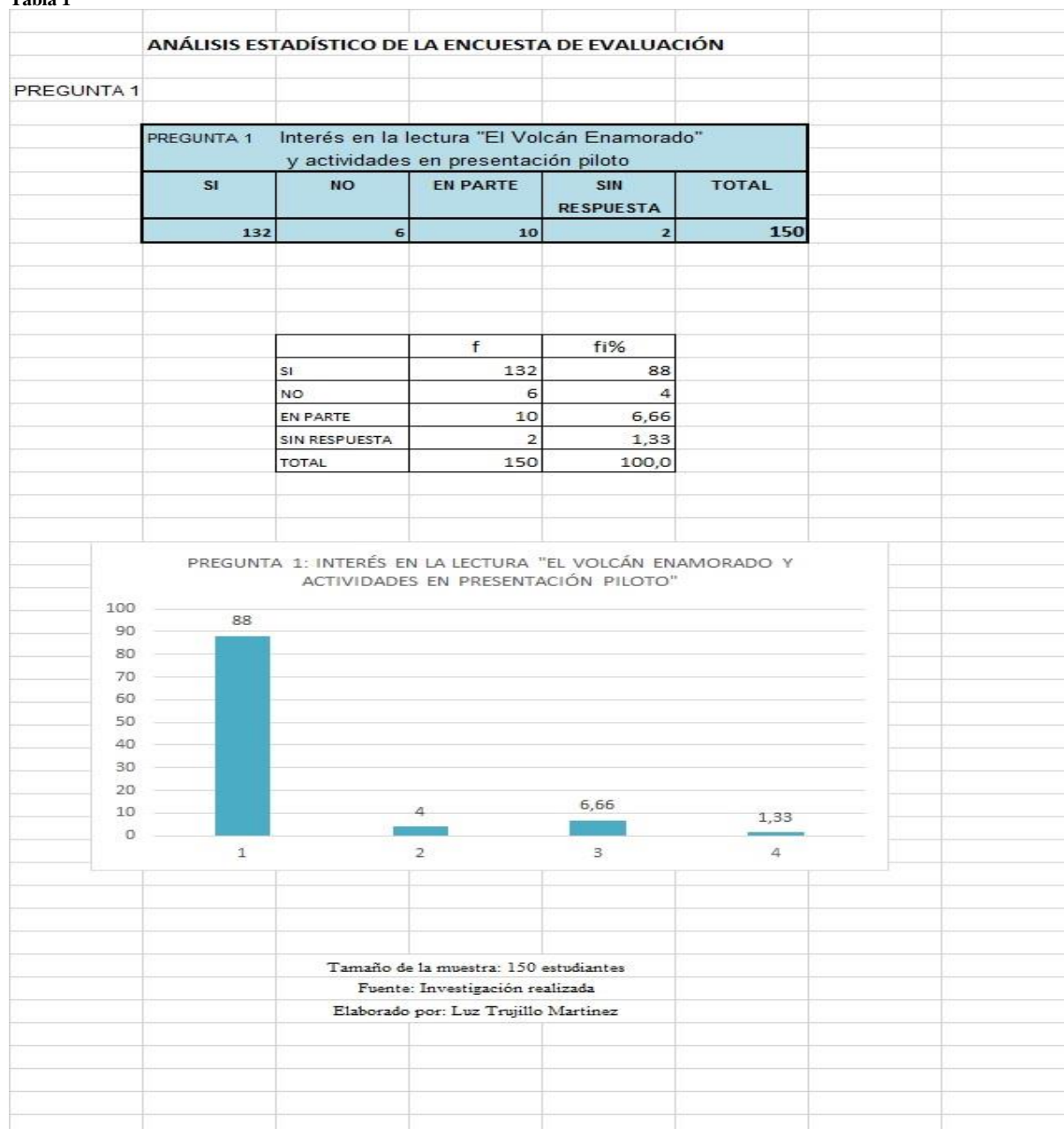
FUE NECESARIO REGRESAR OTRO DÍA MÁS POR ALGÚN ESTUDIANTE
QUE FALTÓ.

CAPITULO VI: VALIDACIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 TABLAS CON LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA ENCUESTA DE EVALUACIÓN PARA VALIDAR EL RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO “EL TALLER DE SIEMPRE” APLICADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA “DIARIO EL COMERCIO”

PRIMERA PREGUNTA: ¿Te pareció interesante la lectura “El Volcán Enamorado” y las actividades realizadas en la PRESENTACIÓN PILOTO? (RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO “EL TALLER DE SIEMPRE”)

Tabla 1



Fuente: Investigación realizada

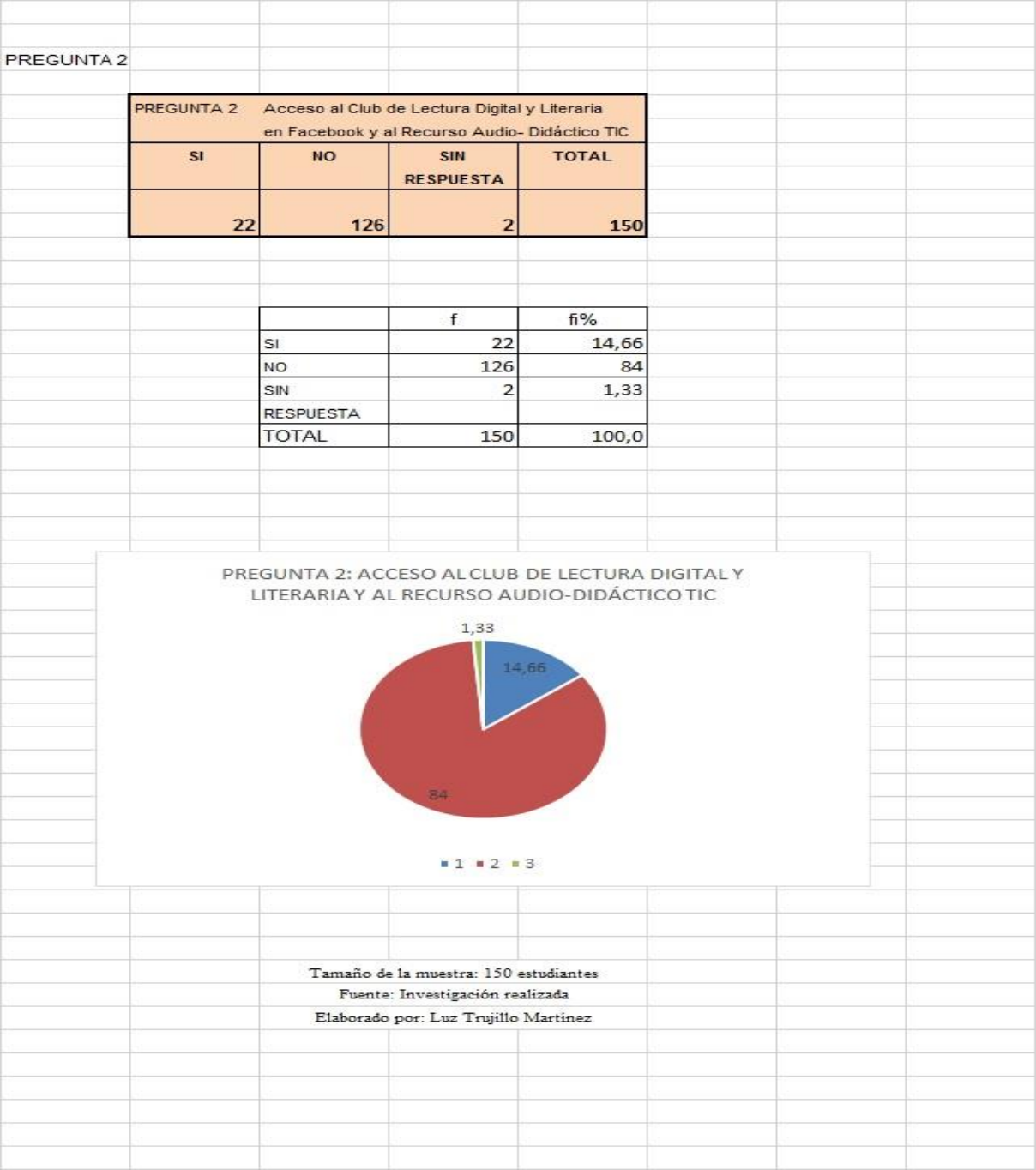
Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

Interpretación

Las actividades realizadas en la PRESENTACION PILOTO (RECURSO AUDIO-DIDÁCTICO “EL TALLER DE SIEMPRE”) realizada para presentar a los estudiantes de 5to y 6to grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, la Audio-Revista y el Club de Lectura Digital y Literaria, (Muestra de 150), **fue del agrado de los estudiantes en un 88%**; apenas el 4% manifestó que no le gustó y el 6,66 % sólo le gustó en parte. Sin respuesta el 1,33%.

SEGUNDA PREGUNTA: ¿Pudiste acceder al Club de Lectura Digital y Literaria en Facebook para abrir el Recurso Audio- didáctico “El Taller de Siempre” que se encuentra ahí?

Tabla 2



Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

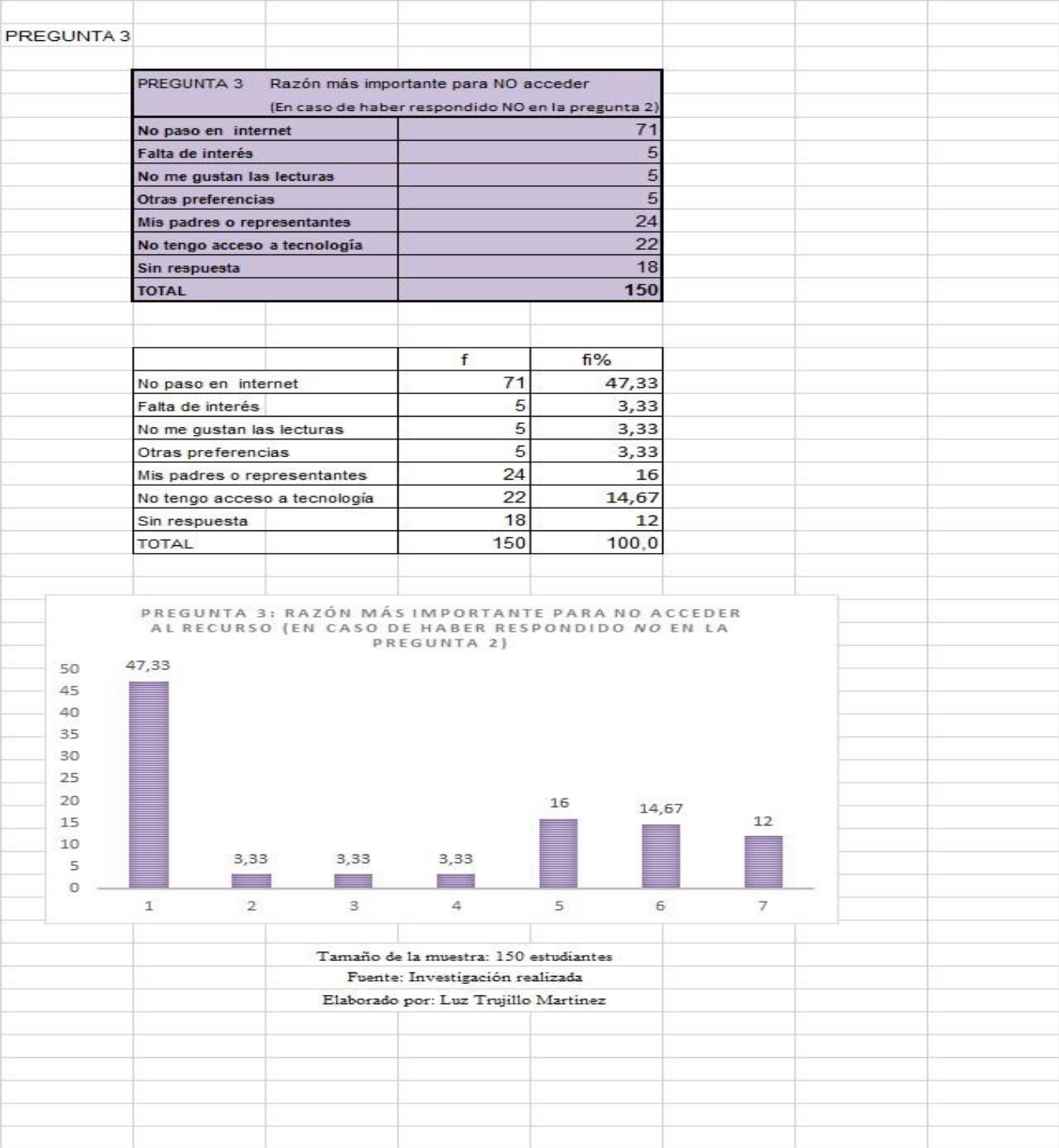
Interpretación

Apenas el 14,66 % manifestó haber podido acceder Club de Lectura Digital y Literaria en Facebook para abrir el Recurso Audio- didáctico “El Taller de Siempre” que constaba en esta red social; mientras que el 84% rotundamente lo manifestó, también oralmente, que no pudo acceder y el 1,33% no ha respondido. Este hecho fue realmente un gran desafío para esta propuesta educativa TIC *porque esto reflejó la poca ayuda por parte de los adultos responsables de la educación de estos niños.*

En caso de NO haber podido acceder al Recurso Educativo y al Club de Lectura Digital y Literaria:

TERCERA PREGUNTA: Si no pudiste acceder, ¿cuál de estas fue la razón más importante?

Tabla 3



Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

Interpretación

La primera opción “No paso en internet” es un 47,33% y algunos estudiantes comentaban que no tenían internet. Con respecto a la “Falta de interés de hacer lecturas en internet” 3,33%, es un porcentaje relativamente bajo, aunque si vamos a la siguiente opción “No me gustan las lecturas literarias” 3,33%, se puede ver que, ni siquiera por curiosidad, hay interés en la lectura, fundamentalmente. Por otra parte, “Otras preferencias” 3,33% en general, lo cual es muy amplio para definir en una sola sub-variable. *“Mis padres o representantes no me ayudaron” 16% es un dato relativamente alto, si le sumamos “No paso en internet” 47,33%, y si consideramos que los padres o representantes no les llevaron a un negocio de internet o no les ayudaron con sus propias cuentas en Facebook, ni con sus computadoras o celulares. Cabe recalcar que esta propuesta educativa puede abrirse también en celulares como Samsung Galaxy o similares.*

“No tengo acceso a tecnología” 14,67%, también está relacionado con el hecho de no haber recibido ayuda de los padres o representantes, pero también nos hace pensar en que, tal vez, sus representantes no sepan manejar bien los aparatos tecnológicos, aunque los posean. Finalmente, “Sin respuesta” es el 12%.

CUARTA PREGUNTA: ¿Cómo es más agradable para ti leer Literatura?

Tabla 4

PREGUNTA 4

PREGUNTA 4 Forma más agradable para leer Literatura	
Leer en papel	74
Leer en digital	55
Ninguna de las 2	18
Sin respuesta	3
TOTAL	150

	f	fi%
Leer en papel	74	49,33
Leer en digital	55	36,66
Ninguna de las 2	18	12
Sin respuesta	3	2
TOTAL	150	100,0

PREGUNTA 4: FORMA MÁS AGRADABLE PARA LEER LITERATURA

A 3D pie chart representing the data from the table above. The chart is divided into four segments: a large blue segment representing 49.33% (labeled '49,33'), a red segment representing 36.66% (labeled '36,66'), a green segment representing 12% (labeled '12'), and a small purple segment representing 2% (labeled '2'). Below the chart is a legend with four colored squares corresponding to the segments, labeled 1, 2, 3, and 4.

Category	Percentage
1 (Blue)	49,33
2 (Red)	36,66
3 (Green)	12
4 (Purple)	2

Tamaño de la muestra: 150 estudiantes

Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

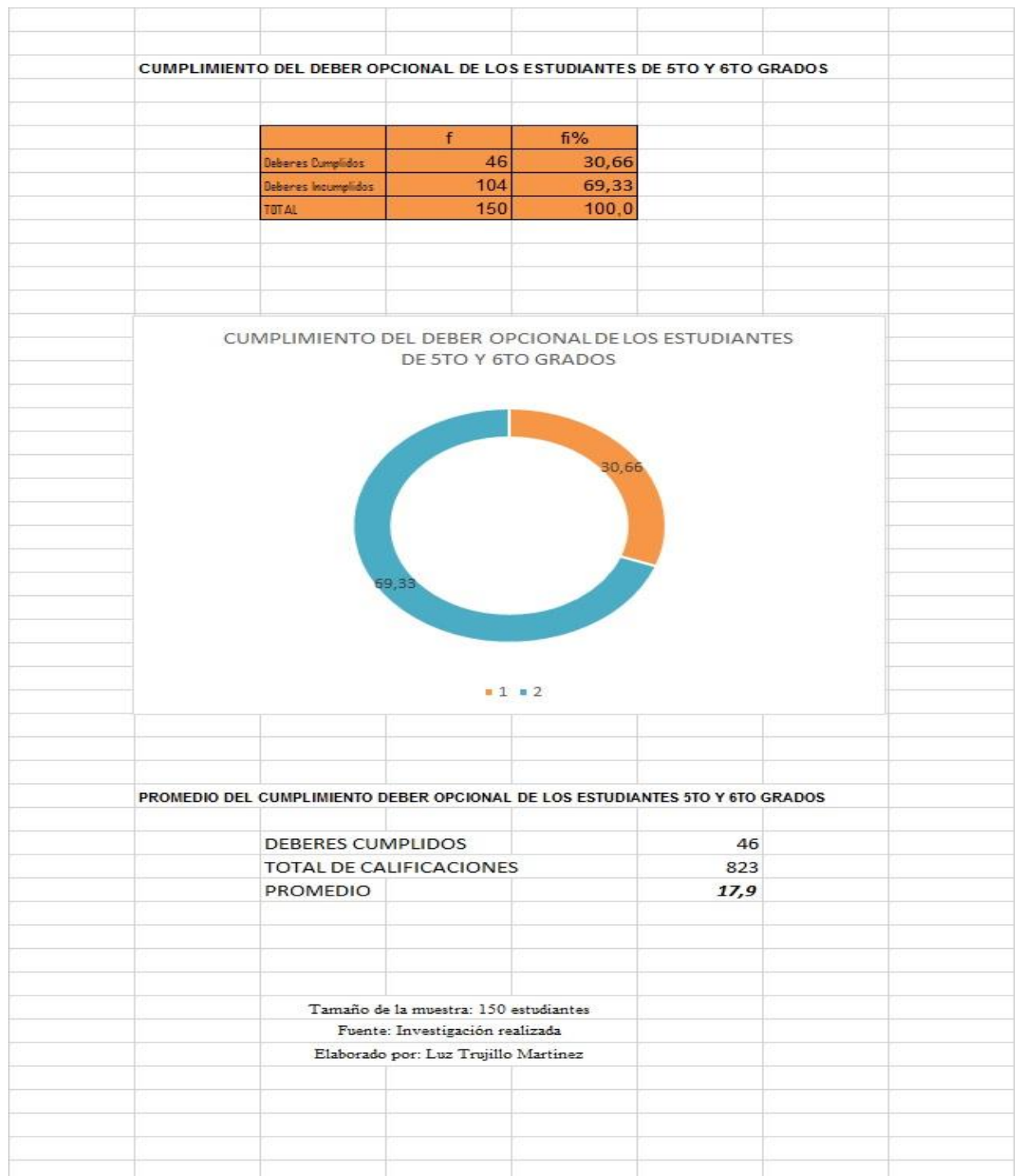
Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

Interpretación

“Leer en papel impreso” sigue siendo la preferencia de estos estudiantes 49,33%, **aunque** “Leer en digital” (Libros electrónicos, en internet) **presenta un porcentaje considerable 36,66%**, con el 12% que no prefiere leer de ninguna forma porque, al parecer, no tiene interés en la lectura en general y, finalmente, el 2% sin respuesta.

Tabla 5



Fuente: Investigación realizada

Elaborado por: Luz Trujillo Martínez

Interpretación: El 30,66% cumplieron con el Deber Opcional y el 69,33% no lo hicieron. Si bien el incumplimiento fue alto, **hay que considerar que era una actividad opcional, lo que refleja que el 30, 66% sí se sintió interesado en esta actividad.**

6.2 MATRIZ DEL CUADRO DE VALIDACIÓN

OBJETIVOS	DESARROLLO	EVIDENCIAS
GENERAL Generar una propuesta de recurso audio- didáctico para la promoción de la lectura digital y literaria, dirigida a los estudiantes de quinto y sextos grados, de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, durante el año lectivo 2017 – 2018.	Recurso Audio-Didáctico “El taller de siempre” y “Club de lectura digital y literaria”	Enlaces en BLOGGER y FACEBOOK: GRUPO EN LÍNEA https://www.facebook.com/groups/539090582951851/ <i>BLOG VERSIÓN PARCIALMENTE EN LÍNEA</i> https://lecturadigitalyliteraria.blogspot.com/2018/04/3.html <i>BLOG VERSIÓN TOTALMENTE EN LÍNEA</i> https://lecturadigitalyliteraria.blogspot.com/2018/01/qu-e-h-o-y-se-puede-leer-en-voz-alta-o.html
ESPECÍFICOS: a) Diagnosticar la situación actual de los hábitos de lectura digital y literaria de los estudiantes de quinto y sextos grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, año lectivo 2017 – 2018.	Análisis cuantitativo	-Encuesta de Diagnóstico -FODA
b) Explicar los factores teóricos asociados a la lectura digital y literaria a partir de un enfoque comunicativo.	Fundamentación teórica	Tesis (Parte teórica)
c) Aplicar una propuesta de recurso audio – didáctico para la promoción de la lectura digital y literaria, dirigida a los estudiantes de quinto y sextos grados, de Educación General Básica, en la escuela “Diario El Comercio” durante el año lectivo 2017-2018. -Finalidad de promover la lectura digital y literaria en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”	Análisis cuantitativo	-Proyecto de Tesis (Diseño y Aplicación) -Encuesta de Evaluación y Cumplimiento de Deber Opcional.

6.3 CONCLUSIONES

Según la Real Academia Española, validar es dar fuerza o firmeza a algo, hacerlo válido. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2018)

¿Fue válido el Recurso Audio-Didáctico: “El taller de siempre” y el “Club de lectura digital y literaria” para seguimiento de este recurso? ¿Fue útil e importante para los estudiantes? ¿Les pareció una experiencia interesante?

Para comenzar es bueno recordar que este proyecto de tesis tiene una aplicación a nivel micro y meso curricular, en otras palabras, que es recomendable emplearlo en el aula de la manera en qué se sugiere y en sus dos versiones: “TOTALMENTE EN LÍNEA” y “PARCIALMENTE EN LÍNEA”. Además, este tipo de recursos tienen que estar actualizados constantemente y la aplicación del recurso puede variar según el grado de aceptación que tenga cada publicación. Recordemos que se trata de una actividad extra-curricular que debe complementar y reforzar pero también puede ir “más allá”.

Retomando los resultados más relevantes de la *Encuesta de Diagnóstico*, realizada con la muestra de 150 estudiantes de 5to y 6to grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio” al comenzar esta tesis; y particularmente con la pregunta 3, sobre qué clase de lecturas prefieren los estudiantes en su tiempo libre en internet, se deduce lo siguiente:

Los niños leían CUENTOS INFANTILES apenas en un porcentaje de 2,66%; en tanto que las HISTORIAS DE ACCIÓN 12,66% y COMICS 12,66%; CIENCIA FICCIÓN presentaba un 8,66% de preferencia y OTROS representaba el porcentaje de 37,33%, lo cual significa que existen varias actividades como consultar para deberes, chatear, jugar, etc. en línea que los niños preferían cuando navegaban en internet y que no precisamente se trataban de lecturas; y finalmente, el 26% no respondieron.

Es evidente que hay muchas otras actividades preferidas por esta población de 150 estudiantes, según lo vemos en OTROS 37,33%. Por lo tanto, leer literatura, y a nivel digital (en línea), no era su prioridad 2,66%.

Al terminar la aplicación del Recurso Audio-Didáctico, la propuesta educativa TIC planteada en esta tesis, y después de que los estudiantes respondieron las cuatro preguntas de la *Encuesta de Evaluación*, los datos alcanzados fueron:

Los niños siguen prefiriendo LEER EN PAPEL IMPRESO 49,33%, **aunque “LEER EN DIGITAL” (Libros electrónicos, leer en línea) presenta un porcentaje considerable: 36,66%.** No obstante, en la misma pregunta 4, hay un 12% de los niños encuestados, que *no* prefiere leer de *ninguna* forma; en otras palabras, el 12% aún NO tiene interés en la lectura en general, porque al fin y al cabo, el formato impreso y el formato digital son únicamente dos opciones diferentes para leer. Finalmente, el 2% no respondió.

Con respecto al cumplimiento del *Deber Opcional*, que fue dado en la aplicación del Recurso Audio-Didáctico “El taller de siempre” en la Unidad Educativa “Diario El Comercio”, **el 30,66% lo cumplió**, mientras que el 69,33% no lo hizo. Si bien el incumplimiento fue alto, *hay que considerar que era una actividad opcional, lo que refleja que el 30, 66% SÍ se interesó en este Recurso Audio-Didáctico.*

En relación a la pregunta 3 de la *Encuesta de Evaluación*, concerniente al NO acceso al Recurso Audio-Didáctico: “El Taller de Siempre” y el “Club de lectura digital y literaria”, como fuera manifestado verbalmente por la mayoría de los estudiantes, se hizo necesario analizar las causas de esta imposibilidad de acceder al Recurso Audio- Didáctico y al Club de Lectura Digital y Literaria.

La primera opción NO PASO EN INTERNET, 47,33%, puede ser que ocurra porque algunos estudiantes comentaban que no tenían internet; pero si analizamos la variable “FALTA DE INTERÉS DE HACER LECTURAS EN INTERNET” 3,33%, un porcentaje relativamente bajo y si vamos a la otra opción “NO ME GUSTAN LAS LECTURAS LITERARIAS” 3,33%, se puede ver poco interés en la lectura todavía.

Por otra parte, “OTRAS PREFERENCIAS” 3,33% refleja un campo muy amplio de razones para NO acceder por lo que la falta de interés en la lectura puede estar sucediendo por muchas y diversas razones como por ejemplo, “MIS PADRES O REPRESENTANTES NO ME AYUDARON” 16%. Los padres o representantes no les llevaron a un negocio de internet o no les ayudaron con sus propias cuentas en Facebook, ni con sus computadoras o celulares, tengan o no tengan señal de internet en sus hogares. Cabe recalcar que este “Recurso Audio-Didáctico” y el “Club de Lectura Digital y Literaria” pueden abrirse también en celulares como Samsung Galaxy GT-S5830 y similares, no sólo en computadoras. Por otro lado, el ingreso al “Recurso Didáctico” y al “Club de Lectura Digital y Literaria” en Facebook, debía ser con la supervisión de los representantes, y además, con la autorización de la directora.

“NO TENGO ACCESO A LA TECNOLOGÍA” 14,67%, es también una fuerte razón para no haber accedido al recurso, lo cual estaría relacionado con lo expuesto anteriormente, es decir, que es una razón relativamente débil porque ya hemos hablado de que cuando una persona realmente tiene interés, busca la forma de realizar algo. Los estudiantes tuvieron una semana y la facilitadora de este recurso no quiso obligar a los estudiantes, para ver si el interés era genuino.

Si el 69,33% no cumplió con el Deber Opcional y sólo el 30,66% si cumplió con este deber, entonces en mi opinión personal, el 30,66% de niños que hicieron el deber, de alguna forma accedieron al recurso o se apoyaron entre ellos, *pero cumplieron con la actividad porque les gustó*. Por medio de la matriz FODA, se puede ver que se trata de un establecimiento fiscal prácticamente sin clases de Computación, de un estrato socio-económico humilde, con algo aún de analfabetismo funcional y digital de los padres de familia y representantes. Son niños y jóvenes rodeados de un ambiente de personas que posiblemente casi no lean

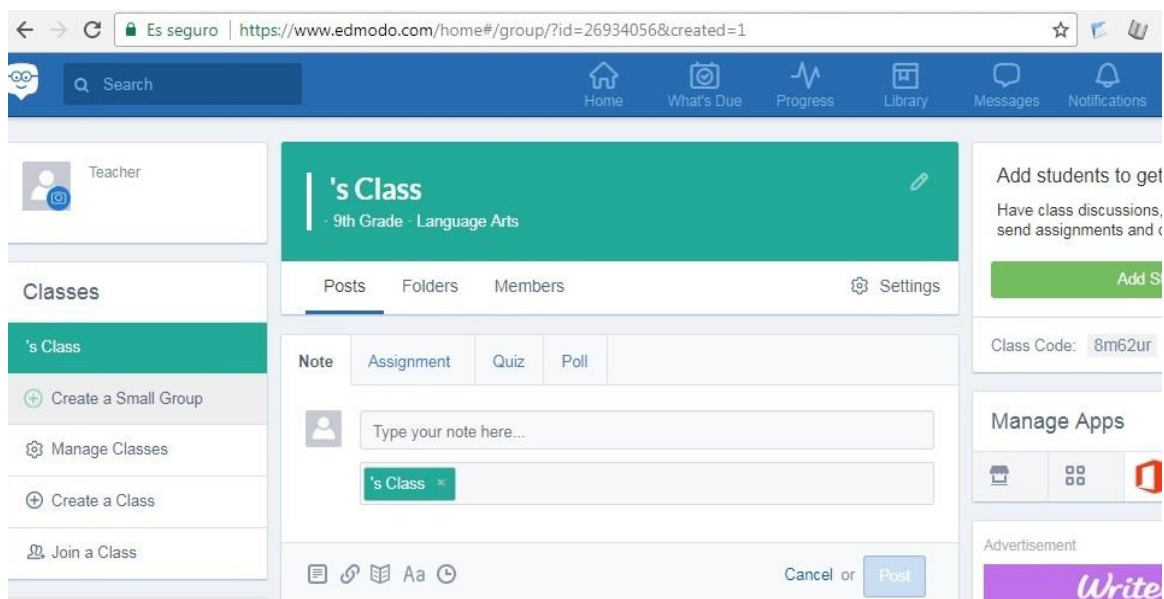
Literatura, y aun así, el 30,66% realizó el deber libremente. Los profesores se limitaron a entregarme las tareas y la facilitadora-maestrante de esta propuesta educativa calificó los deberes. Algunos de los profesores quisieron tener las notas pero otros no. En otras palabras fue una actividad libre para ser cumplida y ser calificada, por lo tanto, el 30,66% de deberes cumplidos del Recurso Audio- Didáctico “El Taller de Siempre” y el “Club de Lectura Digital y Literaria”, refleja un buen comienzo para seguir aportando y despertando interés en la práctica de la lectura digital y literaria de los estudiantes de Quinto y Sextos grados de la Unidad Educativa “Diario El Comercio” y del año lectivo 2017- 2018.

6.4 RECOMENDACIONES

1. Es importante iniciar la lectura literaria en el hogar, desde temprana edad, volviendo a los cuentos antes de dormir. Es también un buen momento para que los padres enseñen a sus hijos o niños a su cargo, que cuando están en sus celulares o computadoras, no solamente están chateando o buscando información, sino que están adquiriendo más cultura con la infinidad de lecturas que ofrece la red.

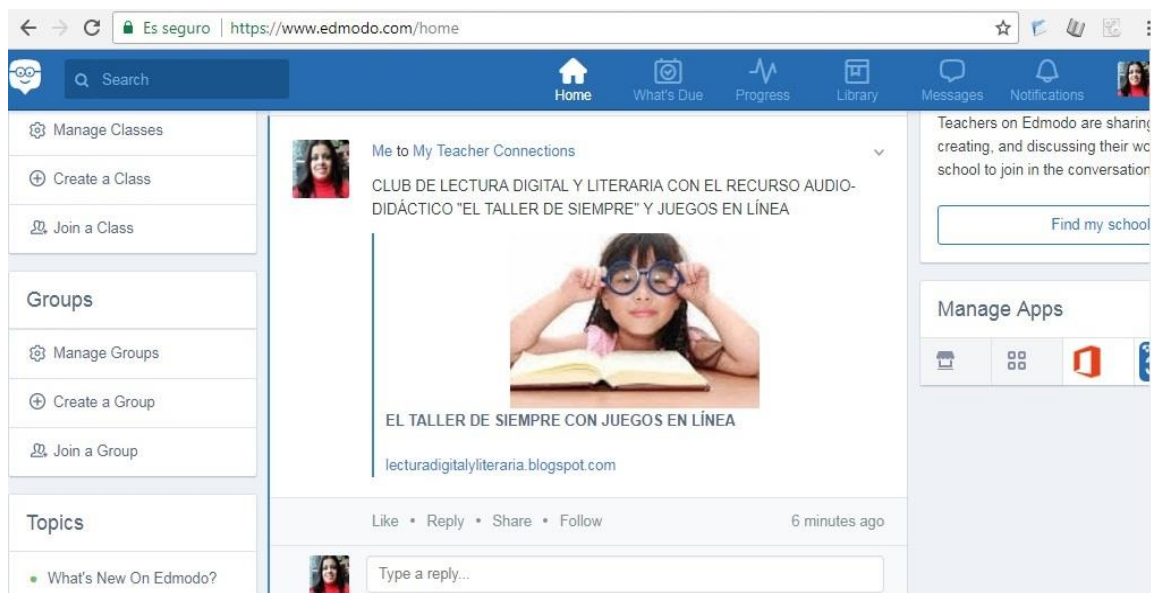
2. Así con los niños deben familiarizarse desde pequeños con los libros impresos y aprender a tratarlos bien, deben aprender a encontrar historias en sus tabletas, celulares o computadoras, en el caso de los que tienen recursos económicos, y en el caso de los que no los tienen, es fundamental que los maestros alfabeticen a sus estudiantes, tanto a nivel escrito, como a nivel digital.

3. Las redes sociales son opciones que la WEB 2.00 siempre va a ofrecer. Los maestros y representantes de los niños deben enseñarles a usarlas de mejor manera, en escritura colaborativa con GOOGLE, en subir videos con presentaciones a YOU TUBE, etc. Si bien FACEBOOK y demás redes sociales populares están siendo muy desprestigiadas últimamente, aún existen otras opciones como EDMODO, por ejemplo, en la que padres/representantes, maestros y estudiantes pueden interactuar con propósitos académicos, en un ambiente de respeto y tolerancia.



Fuente: Plataforma EDMODO

-A continuación, el Recurso Audio-Didáctico con sus dos ediciones, pertenecientes a este proyecto de tesis, subido en EDMODO:



VERSIÓN “TOTALMENTE EN LÍNEA”



VERSIÓN “PARCIALMENTE EN LÍNEA”

-A los maestros recomiendo incentivar la lectura impresa y digital con una excelente comprensión lectora aunque tengan estudiantes de pocos recursos económicos. Es importante que se capaciten y actualicen sus conocimientos a nivel tecnológico y sobre los nuevos descubrimientos y avances continuos sobre la importancia de la lectura, tanto impresa como digital si carecen de recursos económicos pero pueden ingresar a internet por lo menos una vez por semana pueden encontrar en las mismas redes sociales artículos e información sobre todas las áreas de saber. Por ejemplo, *Linkedin* es una excelente opción para aumentar nuestra cultura general e interactuar con toda case de profesionales de muchos países.



Finalmente, hay que tomar en cuenta que ellos siempre van a tratar de navegar en la red, por lo menos una vez a la semana. Se debe aprovechar ese tiempo para reforzar las competencias: Lectura, expresión oral y escrita, comprensión oral y además solidificar los conocimientos literarios-culturales, gramaticales, lexicales y ortográficos con tareas en línea, firmadas por los representantes.

Y en clase, no ceñirse totalmente al libro. Juegos como “Páreme la mano”, narración y dramatización de historias, empleo de gráficos, pelotitas, dinámicas como la “telaraña”, actividades simples como escribir una oración con la palabra nueva, pueden ayudarnos a despertar y aumentar el interés por la lectura. Aprender jugando sin que se den cuenta de que están aprendiendo, y si se dan cuenta, que les guste aprender así.

-Maestros y padres de familia, den ejemplo leyendo. Sean alfabetizados *funcionalmente* tanto a nivel escrito como a nivel digital. En palabras simples, todos debemos renovar el interés, la motivación y el gusto por la lectura literaria, todos (maestros, padres y estudiantes) debemos emplear los recursos de internet al servicio de la ciencia y la cultura para que nuestros niños y estudiantes imiten este buen ejemplo. No está por demás mencionar la necesidad fundamental de nuevas y mejores políticas del Ministerio de Educación, que deben ser actualizadas todo el tiempo y que deben tener afinidad con la realidad educativa y fiscal de nuestro país, pero sobre todo, los padres y/o responsables de nuestros educandos y los maestros deben trabajar en equipo desde temprana edad para mantener el interés por la lectura literaria, a nivel impreso y digital porque los formatos cambian, la tecnología avanza pero nuestros cerebros necesitan de los beneficios cognitivos y afectivos que nos ofrece la práctica lectora, siempre y cuando hayamos aprendido a comprender lo que leemos.

Referencias Bibliográficas

- "esRadio". (2013). *Emisora*. Obtenido de <http://psicologayvida.blogspot.com>
<https://esradio.libertaddigital.com>
- Armando, M. (2017). Obtenido de <https://jmanzo.weebly.com/>
- Ballester, J. (2016). Obtenido de www.revistaliteratura.uchile.cl
- Beltràn, A. (2017). Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1839>
- Carlos Gonzàlez Pèrez, 2. m. (2015). Obtenido de <https://www.edesclee.com/>
- Carreiras, M. (2012). Obtenido de <http://www.bcn.cat/neurociencia/>
- Cassany. (2017). Obtenido de https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/libes.htm
- Cassany, D. (2013). Obtenido de revistacaracteres.net/.../resena-en-linea-leer-y-escribir-en-la-red-de-...
- Cassany, D. (s.f.). *Los enfoques comunicativos, elogio y critica*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/258397142/cassany-enfoques-pdf>
- Cassany, L. y. (2013). Obtenido de revistacaracteres.net/.../resena-en-linea-leer-y-escribir-en-la-red-de-...
- Censos. (2012). Obtenido de <https://www.eluniverso.com/.../735-ecuatorianos-tiene-habito-leer-s...>
- Cervantes, B. V. (2017). Obtenido de <http://cvc.cervantes.es/portada.htm>
- Codina, M. J. (2014). Obtenido de <https://goo.gl/jQLCzC>
- Comercio, D. E. (2017). Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tag/sociedad-1>
- Comercio, D. E. (2017). Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/inauguracion-feriadellibrodequito-cultura-evento-literatura.html>
- Cuadra, P. N. (2017). Obtenido de www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/.../download.php?id...
- Daniel, C. (1993). Obtenido de https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/libes.htm

Digital, E. G. (2012). Obtenido de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/download/3734/393::pdf>

Docentes en línea. (2016). Obtenido de <http://blogs.unlp.edu.ar/didacticaytic/>

Ecuador. (2017). Obtenido de www.educaciontrespuntocero.com

EcuRed. (2016). Obtenido de https://www.ecured.cu/Miguel_de_Zubiría_Samper

Eduarea's blog. (2014). Obtenido de <https://eduarea.wordpress.com/>

Educación. (2015). Obtenido de Archivo pdf

EDUCACIÓN, L. Y. (2017). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Educacion, M. d. (2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/el-libro-de-todos-los-niños/>

Educativos, E. (2016). Obtenido de www.entornos.com.ar/moodle

Educsi, J. (2017). Obtenido de <https://educacionjesuitas.org/caracter-propio/ppi/>

EDUTEKA. (2014). Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/>

Fox, P. L. (2012). *Lectura y Vida*. Obtenido de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n3/02_03_Fox.pdf

Gardner. (2017). Obtenido de <https://psicopico.com/la-teoria-las-inteligencias-multiples-gardner/#qfhhttps://psicopico.com/la-teoria-las-inteligencias-multiples-gardner/#qfh>

Gazzaniga. (2012). Obtenido de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/tag/gazzaniga/>

González Ramírez, C. (2016). Obtenido de <http://www.tesisenred.net/>

Historia, C. N. (2017). Obtenido de www.elcomercio.com

L.N, R. (2016). Obtenido de <https://youtu.be/cC5nnpfKAEY>

LOJA, U. T. (2018). <https://www.utpl.edu.ec>.

Londoño, C. G. (2014). *"Parque Biblioteca Fernando Botero de San Cristóbal" (Medellín)*. Obtenido de https://youtu.be/lggX_sGOXv0

Manuel, C. (2015). Obtenido de <http://www.bcn.cat/neurociencia>

Manuel, C. (2015). Obtenido de <http://www.bcn.cat/neurociencia>

Manzo. (2017). Obtenido de <https://it.pinterest.com/pin/818036719786450623/>

Manzo, J. (2017). Obtenido de <https://jmanzo.weebly.com/>

Michael, G. (2012). Obtenido de <https://www.psych.ucsb.edu>

Michael, G. (2012). Obtenido de <https://www.psych.ucsb.edu>

MODELOS PEDAGÓGICOS. (2012). Obtenido de <https://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>

MODELOS PEDAGÓGICOS. (2014). Obtenido de <https://youtu.be/C6nYnxnwFqU>

mpg, B. e. (2010). *You Tube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=wH3t30IJMXI>

Ochosiete. (2015). Obtenido de ofa2015reviews@unesco.org

Orlando, N. (2015). Obtenido de <https://lecturaycompension.wordpress.com/>

PEDAGOGIA COGNITIVA. (2018). Obtenido de <https://www.facebook.com/1444161739194974/photos/2101106236833851/>

PEDAGOGIA IGNACIANA. (2018). Obtenido de <http://www.sanignacio.edu.uy/index.php>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2018). Obtenido de www.rae.es

Rico, R. E. (2017). Obtenido de <https://literaciapr.wordpress.com/lectura-digital-infantil-y-juvenil>

Sara, R. (2015). Obtenido de www.emagister.com/blog/

Tiempo, D. E. (2016). Obtenido de www.eltiempo.com.ec

Torres. (2016). Obtenido de <http://otra-educacion.blogspot.com/2014/12/ecuador-lector.html>

Universo, D. E. (2017). *Secretaría del Buen Vivir-Ministerio de Educación y Cultura*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/.../secretaria-buen-vivir-ya-empieza-su-cierre...>

UNLP, D. E. (2017). Obtenido de <http://docentesonline.fahce.unlp.edu.ar>

Varios, A. T. (2012). *Teoría del Constructivismo Social*. Obtenido de constructivismos.blogspot.com

ANEXOS

ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO

ENCUESTA PARA ANÁLISIS ESTADÍSTICO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____

EDAD: _____

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: _____

HÁBITOS DE LECTURA EN INTERNET *EN MI TIEMPO LIBRE*

LEE Y CONTESTA CON TODA SINCERIDAD MARCANDO TU RESPUESTA CON UNA "X"

1. En mi tiempo libre, ¿cuántas horas al día, aproximadamente, navego por internet?

1 HORA

2 HORAS

3 HORAS
O MÁS

2. En mi tiempo libre, ¿yo ingreso a SITIOS WEB como páginas, blogs, plataformas, redes sociales, etc. para realizar lecturas?

SÍ

NO

3. Si respondí "Sí" en la pregunta 2, ¿qué clase de lecturas prefiero en mi tiempo libre en internet?

CUENTOS INFANTILES

HISTORIAS DE ACCIÓN

COMICS

CIENCIA-FICCIÓN

OTROS

4. En mi tiempo libre, ¿cuáles son mis preferencias en internet?

NAVEGADORES (GOOGLE, MOZILLA, INTERNET EXPLORER, ETC.)

REDES SOCIALES Y CORREOS ELECTRÓNICOS (FACEBOOK, YOUTUBE, HOTMAIL, ETC.)

APLICACIONES PARA JUEGOS

OTROS

5. ¿Deberían los padres, profesores, adultos motivarme para ingresar a SITIOS WEB como páginas, blogs, redes sociales, etc. con lecturas adecuadas para mi edad?

SÍ

NO

6. En mi tiempo libre, tengo la costumbre de navegar en:

PC COMPUTADORA

TELEFONOS INTELIGENTES (SMARTPHONES)

LAPTOP / MINI-LAPTOP

TABLETAS

Gracias

ENCUESTA DE EVALUACIÓN

ENCUESTA DE EVALUACIÓN PARA VALIDAR LA PROPUESTA EDUCATIVA TIC: RECURSO AUDIO- DIDÁCTICO “EL TALLER DE SIEMPRE”

Componentes:

1. Presentación piloto de la Propuesta Educativa TIC extra curricular y en línea
2. Recurso Audio – didáctico (“El Taller de Siempre”)
3. Club de Lectura Digital y Literaria

Datos informativos:

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: _____

GRADO: _____

FECHA: _____

Instrucciones: Lee y contesta con toda sinceridad las siguientes preguntas, marcando con una X en la opción que elijas:

1. ¿Te pareció interesante la lectura “El Volcán Enamorado” y las actividades realizadas en la PRESENTACIÓN PILOTO?

SI

NO

EN PARTE

2. ¿Pudiste acceder al Club de Lectura Digital y Literaria en Facebook para abrir el Recurso Audio- didáctico “El Taller de Siempre” que se encuentra subido ahí?

SI

NO

3. Si no pudiste acceder, ¿cuál de estas fue la razón más importante?

NO PASO MUCHO TIEMPO EN INTERNET

FALTA DE INTERÉS DE HACER LECTURAS EN INTERNET

NO ME GUSTAN LAS LECTURAS LITERARIAS

OTRAS PREFERENCIAS EN INTERNET

MIS PADRES O REPRESENTANTES NO ME AYUDARON

NO TENGO MUCHO ACCESO A INTERNET NI A EQUIPOS TECNOLÓGICOS

4. ¿Cómo es más agradable para ti leer Literatura?

LEER EN PAPEL IMPRESO

LEER A NIVEL DIGITAL Y/O EN INTERNET

NINGUNA DE LAS DOS



DEBER OPCIONAL DADO EN LA APLICACIÓN (CUESTIONARIO DE AUTO-EVALUACIÓN DE LA VERSIÓN “PARCIALMENTE EN LÍNEA”)

AUTO-EVALUACIÓN

1. ¿Qué es una leyenda?
2. ¿Los indígenas y campesinos han creado leyendas con elementos de la naturaleza?
3. Si tu respuesta fue Sí en la pregunta 2, ¿por qué lo harían?
4. ¿Conoces otras leyendas ecuatorianas con elementos de la naturaleza?
5. ¿Qué es para ti la PACHAMAMA?
6. ¿Quién está enamorado en esta leyenda y de quién?
7. ¿Por qué comenzó a tener fuertes dolores de cabeza TAITA IMBABURA?
8. ¿Cómo se llama el hijo de TAITA IMBABURA y COTACACHI?
9. ¿En qué provincia del Ecuador se encuentran ubicados estos dos volcanes?
10. ¿El viento está representando los besos de amor que se envían los dos volcanes cada noche?

CÉDULA DE IDENTIDAD Y PAPELETA DE VOTACIÓN DE LA MAESTRANTE:

LUZ ASAYA TRUJILLO MARTÍNEZ

